Milliyet
ÇOCUK
16 Ocak 1978 ● Sayı 3 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi - romanın tamamı

ALİCE HARİKALAR ÜLKESİNDE

1. **SEVDALI BULUT** / Nâzım Hikmet ..... 20 lira
2. **FORSA** / Ömer Seyfettin ..... 20 lira
3. **KUĞULAR** / Tolstoy ..... 15 lira
4. **BEYAZ YELE** / René Guillot ..... 20 lira
5. **KÜÇÜK İZO MİZO** / Angel Karaliyçev ..... 25 lira
6. **KÜÇÜK KARA BALIK** / Behrengi ..... 15 lira
7. **DEDEM KORKUT ÖYKÜLERİ** / Erdal Öz ..... 25 lira
8. **MARANGOZUN KÖPEĞİ** / Çehov ..... 15 lira
9. **BİR ŞEFTALİ BİN ŞEFTALİ** / Behrengi ..... 15 lira
10. **SEFİLLER** / Victor Hugo ..... 25 lira
11. **KİBRİTÇİ KIZ** / Andersen ..... 20 lira
12. **ELLERİNDEN ÖPERİM** / Karaliyçev ..... 25 lira
13. **PÜSKÜLLÜ DEVE** / Behrengi ..... 15 lira
14. **ŞIŞKOLARLA SISKALAR** / André Maurois ..... 20 lira
15. **PULLAR SAVAŞI** / Ülkü Tamer ..... 20 lira
16. **KÜÇÜK KAPTAN** / Paul Biegel ..... 20 lira
17. **KÜÇÜK PRENS** / Saint-Exupéry ..... 25 lira
18. **BU YURDU BİZE VERENLER** / Aziz Nesin..... 20 lira
19. **BU GELEN KÖROĞLUDUR** / Behrengi ..... 20 lira
20. **NASRETTİN HOCA** / Kemal Özer ..... 20 lira
21. **KIRMIZI BALON** / Lamorisse ..... 20 lira
22. **ÇOCUKLAR YÖNETİMDE** / Gormander ..... 20 lira
23. **FARELER CUMHURİYETİ** / Erol Toy ..... 20 lira
24. **UZUNÇORAP** / Astrid Lindgren ..... 25 lira
25. **GÜLİBİK** / Çetin Öner ..... 20 lira
26. **KEL GÜVERCİNCİ** / Behrengi ..... 15 lira
27. **ŞEYTAN UÇURTMASI** / İhmal Amca ..... 20 lira
28. **YAĞMUR GELİNİ** / Başaran ..... 20 lira
29. **GÜNIŞIĞI HOŞÇA KAL** / Ülkü Tamer ..... 15 lira
30. **ADA'NIN KUŞU** / Demirtaş Ceyhun ..... 20 lira
31. **ÇİNGENE MASALLARI** / Voriskova ..... 25 lira
32. **DAĞDAKİ KAYNAK** / Talip Apaydın ..... 20 lira
33. **LASTİK PABUÇLAR** / Zoşçenko ..... 20 lira
34. **KARGALAR** / Behrengi ..... 20 lira
35. **MAVİ ORMAN** / Güngör Dilmen ..... 20 lira
36. **FEDOR AMCA** / Uspenski ..... 25 lira
37. **BORÇLU OLDUKLARIMIZ** / Aziz Nesin ..... 20 lira
38. **OKUMAK İSTİYORUM** / Cubao ..... 15 lira
39. **DÖNE DÖNE GİDER GÜNEŞ** / Jurgielewicz ..... 20 lira
40. **KUZUCUK** / Müjdat Gezen ..... 20 lira
41. **CAN ARKADAŞ** / Fikret Otyam ..... 20 lira
42. **KUŞ NE YANA ÖTER** / Işıl Özgentürk ..... 20 lira
43. **AÇIKGÖZ BUDALALAR** / Erich Kaestner ..... 20 lira
44. **GÖĞSÜ KINALI SERÇE** / Nihat Behram ..... 15 lira
45. **ALAGÜN ÇOCUKLARI** / Nezihe Meriç ..... 20 lira
46. **ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE** / Lewis Carroll .... 20 lira
47. **ÇOCUKLAR ARASINDA** / Dostoyevski ..... 20 lira
48. **PARA DOLU DAMACANA** / Truman Capote ..... 15 lira
49. **KARLAR KRALİÇESİ** / Andersen ..... 20 lira
50. **KUMDAN BETONA** / Rıfat Ilgaz ..... 20 lira
51. **KONUŞAN BEBEK** / Behrengi ..... 20 lira
52. **PALAVRACI BARON** / Erich Kaestner ..... 20 lira
53. **ARSLAN TOMSON** / Orhan Kemal ..... 15 lira
54. **ÇOCUKLAR GREVDE** / Gormander ..... 20 lira
55. **BALİNA İLE MANDALİNA** / Dağlarca ..... 20 lira
56. **SAKARCA** / Fakir Baykurt ..... 25 lira
57. **KIRMIZI ÇİNİ KÂSE** / Adnan Özyalçıner ..... 20 lira
58. **ŞEYTANIN ALTINLARI** / Ülkü Tamer ..... 20 lira
59. **BENİM KÜÇÜK ÜÇKAĞITÇIM** / Wernström ..... 25 lira
60. **ÖLÜMSÜZ KAVAK** / Bekir Yıldız ..... 15 lira
61. **PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI** / Ferenc Molnar ..... 25 lira
62. **YEDİ İKLİM DÖRT BUCAK** / Evliya Çelebi ..... 15 lira
63. **FİLLER SULTANI İLE...** / Yaşar Kemal ..... 35 lira
64. **DANKONUN YÜREĞİ** / Gorki ..... 15 lira
65. **KURNAZ TİLKİ** / Goethe ..... 20 lira
66. **ÇOCUK VE ŞİİR** / İsmail Uyaroğlu ..... 20 lira
67. **İNCİNİN MACERALARI** / Orhan Kemal ..... 15 lira
68. **HAMBURGDAKİ KÜÇÜK İSTANBUL** / R. Herrmann 20 lira
69. **YEL ÜFÜRDÜ SU GÖTÜRDÜ** / Nazım Hikmet .. 15 lira
70. **BACAKSIZ KAMYON SÜRÜCÜSÜ** / Rıfat Ilgaz .. 20 lira
71. **KELOĞLANIN DİLİYLE** / Ahmet Uysal ..... 15 lira
72. **VİETNAMLI KÜÇÜK SAVAŞÇI** / Nguyen Thin .... 15 lira
73. **ALTIN SARAY** / Erol Toy ..... 20 lira
74. **SEVGİ MASALI** / Behrengi ..... 15 lira
75. **KAN KARDEŞİM DORUTAY** / Ümit Kaftancıoğlu .... 20 lira
76. **UZUNÇORAP KORSAN** / Astrid Lindgren ..... 25 lira
77. **PANCARCI ÇOCUK** / Behrengi ..... 15 lira
78. **KÖY ÇOCUKLARINDAN ANILAR** / Feyzullah Ertuğrul 20 lira

ÇOCUK EDEBİYATINDA DEVRİM

tertemiz bir türkçe
en seçkin yazarlar
usta işi resimler
tutarlı, çağdaş konular
özenli basım

1978 yılına 78 kitabımızla giriyoruz

arkadaş kitaplar

Ankara Caddesi 40,
Kat 2, Cağaloğlu
İSTANBUL

TV DİZİLERİ

BALARISI

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

1978 / Sayı 3

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset Tesislerinde basılmıştır
16 Ocak 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

BİZDEN SİZE

Ünlü klasikleri yayımlamayı sürdürüyoruz, sevgili okurlar. Bu bölüm, başlıbaşına bir dergi... Bazı okurlarımız bu bölümün sona ereceğinden, klasiklerin tükeneceğinden korkuyorlar... Hiç üzülmeyin, sırada daha birçok yapıt var... Bu sayımızın ortasında Lewis Carroll'un "Alice Harikalar Ülkesinde" adlı klasiğini bulacaksınız. Bu kitap tiyatroya, sinemaya aktarıldı, çizgi filmi yapıldı, televizyonda gösterildi, dilimize de birkaç kere çevrildi. Seveceğinizi sanıyoruz.

● Televizyon dedik de aklımıza geldi: Yandaki mini-albümümüzü nasıl buluyorsunuz? Her hafta bir TV dizisinden resim yayımlıyoruz. Bu konuda mektuplar aldık. Bazılarınız, eski TV dizilerinden resim yayımlamamızı da istiyorlar. Dergi sizin derginiz... Dileklerinizi yerine getireceğiz. Eskiden televizyonumuzda gösterilmiş dizilerin (sözgelimi "Uzay Yolu" gibi dizilerin) resimlerini de yayımlayacağız. Böylece, bir süre sonra bir mini-albüm elde etmiş olacaksınız.

● Spor sayfamızdaki "Büyük Goller" dizisi de ilgi çekti. Geçen hafta bir Dünya Kupası'ndan Pele'nin golünü sunmuştuk. Bu haftaki golümüz İngiltere'nin gelmiş geçmiş en büyük oyuncularından Bobby Charlton'un 1966 Dünya Kupası'nda Meksika takımına attığı gol.

● Dağlarca'nın "Cinoğlan"ı pek sevildi. Cinoğlan, gerçekten de cin mi cin... Şiirleri dünyanın çeşitli dillerine çevrilmiş sanatçımız, bu kısa şiirlerde bir çeşit "Nasrettin Hoca'nın çocukluğu"nu anlatıyor. Sırada daha birçok Cinoğlan şiiri var.

● Test sorularımızı cevaplandırıyorsunuz, değil mi? Her hafta belirtiyoruz: Cevaplarınızı şimdiden göndermeyin bize. Onuncu sayımızda yayımlanacak cevap fişini bekleyin.

● Bu hafta Ülkeler Ansiklopedisi'nde Zaire'yi bulacaksınız. Bu Afrika ülkesinin adını birçok kişi 1974 Dünya Kupası maçları sırasında duymuştu. 66. sayfamızda Zaire ile ilgili fotoğraflar ve bilgiler bulacaksınız.

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz, sevgili okurlarımız...

KENDİNDEN GEÇTİ.. BU KOŞULLARDA UÇMAK ONUN İÇİN SAKINCALI, İNEYİM ARTIK...

ŞEHİRDEN İYİCE UZAKLAŞMIŞ OLMALIYIZ... ŞU DÜZLÜK İNİŞ İÇİN ELVERİŞLİ...

AMA AÇIKLIKTA KALMAMIZ SAKINCALI OLABİLİR. ŞU ORTADAKİ AĞAÇLARIN ARASINA İNEYİM...

OH! İNDİK İŞTE... ŞİMDİ ARKADAŞIMI YATIRAYIM DA RAHAT ETSİN...

HEY ARKADAŞ NASILSIN?

OH... İNDİK Mİ SONUNDA? YÜKSEĞE ÇIKTIKÇA HAVA BASINCI AZALDIĞINDAN BAYGINLIK GEÇİRDİM...

ŞİMDİ NASILSIN?

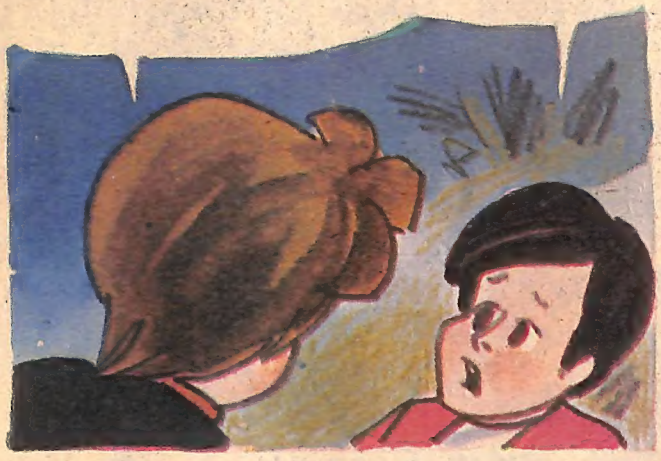
DÜZELİYORUM YAVAŞ YAVAŞ. ÇOK UYKUM VAR.. EĞER UYURSAM SABAHA BİR ŞEYİM KALMAZ...

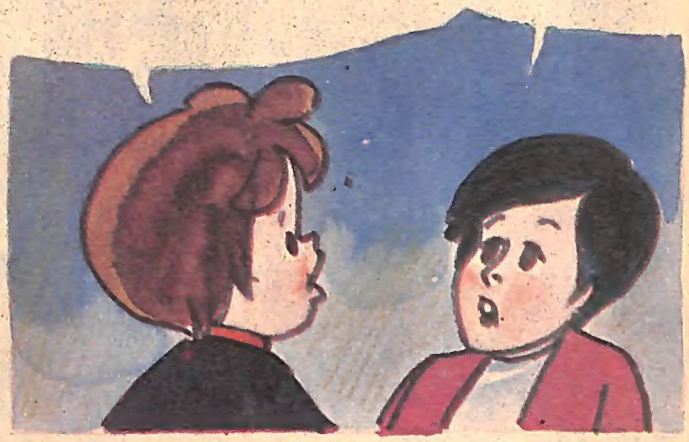
HA EVET SİZİN GEZEGENİNİZDE TEK GÜNEŞLİ OLDUĞUNDAN, GECE OLUYOR, BU YÜZDEN DE UYKUNUZ GELİYOR!

NE YANİ, SENİN GEZEGENİNDE CANLILAR UYUMAZLAR MI?

GEZEGENİMİZİN İKİ GÜNEŞİ VARDIR.. BU NEDENLE HİÇ GECE OLMAZ... HER ZAMAN GÜNDÜZ OLDUĞU İÇİN CANLILAR UYKUYU BİLMEZLER..

GARİP!.. BEN BİRAZ UYUYAYIM.. SABAH KONUŞURUZ



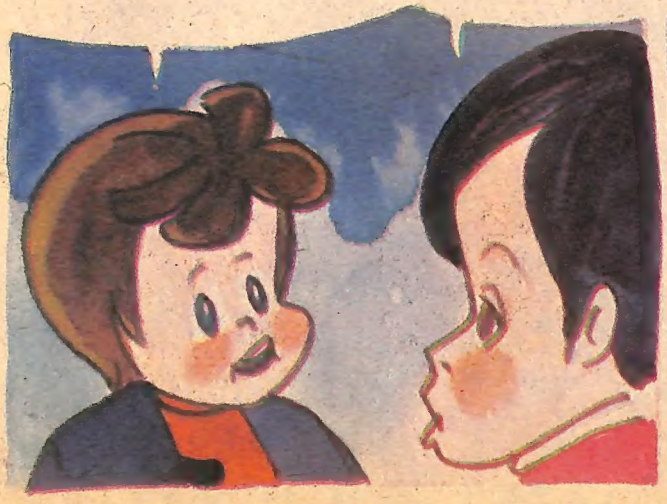


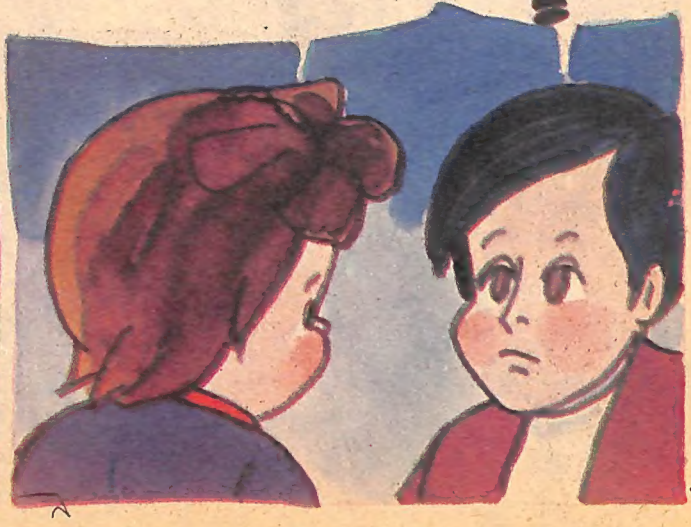
EVET. DAHA SENİN BAŞINA GELENLERİN NE OLDUĞUNU BİLE ÖĞRENEMEDİM...

SABAH HER ŞEYİ ANLATACAĞIM...

DUR BİRAZ.. BİZİMKİLER BU YAKINLARDA OLACAK.. KONUŞMA ARACIMLA ONLARI ARAYAYIM...

?



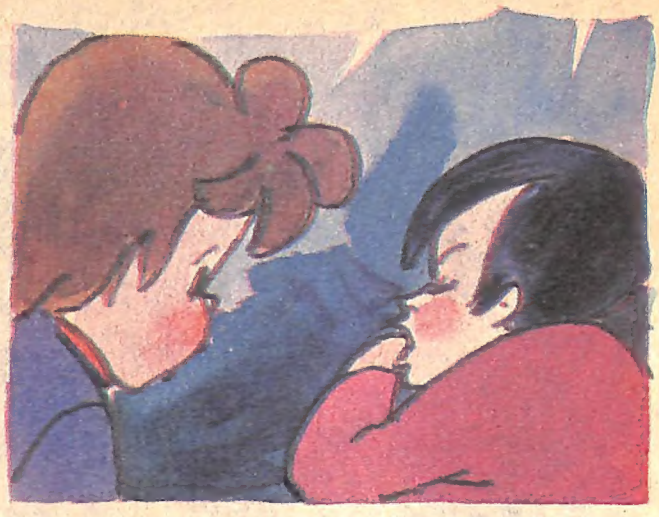


AH! YOK... KONUŞMA ARACIMI YİTİRMİŞİM.. SENİ MANTARDA KONUK EDECEKTİM...

MANTAR MI? ANLAYAMADIM!

NASIL OLSA SONUNDA GÖRECEKSİN HAYDİ SEN UYU ARTIK..

İYİ GECELER..



ARADAN SAATLER GEÇTİ... GÜNEŞİN İLK IŞIKLARI ORTALIĞI AYDINLATMAYA BAŞLADI...

SESLER DUYUYORUM.. BİRİLERİ GELİYOR!

BİRLİK DUUUURR!

ARKADAŞLAR SABAH EĞİTİMİNİ BURADA YAPACAĞIZ.. HERKES SİLAHINI DOLDURSUN..

SİLAHLAR HAZIR MI?
HAZIR EFENDİM!
HEDEF KARŞIDAKİ AĞAÇLAR ATEŞE HAZIR OLUN!
NE! BURAYA ATEŞ AÇACAKLAR
ATEEEŞ!
ÇOK GÜZEEL!.. ŞİMDİ GİDİP BAKALIM AĞAÇLIK NE HALE GELMİŞ...
HA HA HAA MARİFETİMİZ
BURADA İNSAN OLSA, KİMBİLİR NE OLURDU?
NE OLACAK TOZ OLURDU!
DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

DİLENCİLER GÜNÜ...

Nicedir serüvenlerini okuyorsunuz.

Yuki şendir, şakraktır, kahkahası boldur, şakaları çoktur. O şirin suratının uzun süre asık kaldığına, hiç tanık olmadım. Birisine kızsa bile, bir olaya sıkılsa bile, beş dakika içinde ne kızgınlığı kalır, ne de sıkıntısı.

Fakat geçen akşam eve döndüğümde, kapıda karşıladı ama şaka yapmadı. Günümün nasıl geçtiğini sormadı. Neredeyse yemek vakti olacaktı, bir tek kahkaha bile atmadı. Suratı asıkmıydı asık! Ne olmuştu acaba?

Derdi varsa bölüşmeyi, sıkıntısı varsa gidermeyi görev bildim. Karşıma aldım:

"—Yuki! Sen bugün birşeye mi üzüldün? Seni kızdıran bir olay mı oldu? Anlatsana?"

Bir süre sustu, yüzüme baktı. Sonra o bana sordu :

"— Senin bir cep defterin var. İçinde bayramlar, önemli günler belirleniyor hani? Yanında mı o cep defteri?"

"— Evet, yanımda. Neden sordun? Bugün ne bayram, ne de akılda tutulması gereken önemli bir gün..."

"— Sen aç da bak bakalım o deftere. Belki gözünden kaçmıştır. Acaba bugün, dilenciler günü mü?"

"— Amma yaptın Yuki! Deftere bakmaya gerek var mı? Hiç,dilenciler günü diye gün olur mu?"

"— O zaman, o defteri düzenleyenler unutmuş. Sen not alıver. Bugün, dilenciler günü."

"— Hoppala! Bir dilenciler günüdür tutturmuş gidiyorsun. Nerden çıkardın?"

"— Eğer bugün dilenciler günü olmasaydı, bizim kapıyı en azından on dilenci çalmazdı. Aralarında anlaşmadılar ya? Benim kuşkum yok. Bugün, onların günü.."

"— Şimdi anladım suratının neden asık olduğunu. Demek kapıyı zır zır çalan dilencilere kızdın?"

"— Tabiiiiii! Bir kere, dilenmek çok ayıp!"

"— Doğru. Ama, yaşamını sürdürebilmek için,pek çaresiz kalıp da....."

.... derken sözümü hışımla kesti:

"— Bizim kapımızı çalanlar, hiç de çaresiz görünmüyorlardı. Eli ayağı tutan, benimle tartışacak kadar aklı olan adam, dilenir mi hiç?"

Tartışmayı bu yönde yürütürsem, Yuki'nin yatışmayacağını anlamıştım.

"— Bak ne yapalım Yuki? Sen bana tek tek olanları anlat, ben dinleyeyim. İçini dökersen sinirin geçer belki."

"— İçimi dökersem mi? Ben koca tencere çorbayı döktüm de, gene sinirim geçmedi."

"— Ne zaman döktün çorbayı?"

"— İlk dilenci kapıyı çaldığı zaman. Zile o kadar uzun bastı ki, komşunun çocuğuna bir şey oldu sandım. Mutfaktan hızla çıkarken, kolum ocağa çarptı ve.... bu akşam çorba yok."

"— Çorba önemli değil. Sen olanları anlat."

"— Haaaaaaaaah! Şöyle! Anlatayım. Koştum kapıyı açtım. Kapıda bir adam. Üstü başı pejmürde. Kılığı kıyafeti bakımsız. Saçı sakalı bir karış..."

"— Anladık, canım. Adamın resmini çizmeye gerek yok. Dilenci işte..."

"— Evet! Dilenci işte... Ama nasıl dilenci? Sanki adama borcumuz var da, üç aydır ödememişiz gibi bakıyor suratıma. 'Buyrun! Ne istiyorsunuz?' dedim. 'Ne varsa istiyorum' dedi. Lâfa bak! Ben de 'eğer kamyon tutup kapıya çektiyseniz, hamallara haber verin de hep beraber taşıyalım' dedim."

"— Kapatsaydın kapıyı suratına..."

"—Nasıl kapatsaydım kapıyı suratına? Suratı kapının dışında değil ki? Kapının içinde.Neyse! Ben gene yumuşak davrandım.'Bayım' dedim, 'ne istediğinizi söyleyin, benim işim var' dedim. Adam, 'benim işim yok mu yani?' demez mi? Hoppalaaa... 'İşin varsa, burda ne işin var' diye sordum. Baktık söz işten açılınca işin içinden çıkamıyoruz, kapıdaki adam ne istediğini söyledi. 'Evin erkeğinin kullanmadığı bir giysi, ya da eşya var mı?' diye sordu. Ben, 'haaaa! Şimdi anladım. Sen dilencisin' dedim. Adam, 'evet dilenciyim' dedi. Çok kızdım. 'Madem ki dilencisin, karşıma dikilip benden giyim eşyası isterken, bari ellerini pantolonunun cebinden çıkarsana' dedim. Ne dese beğenirsin?"

"— Ne dedi ?"

"— Dedi ki, 'ellerimi pantolonumun cebinden çıkaramam' dedi. 'Neden?' diye sordum. Adam 'çünkü ellerimi cebimden çıkarırsam pantolonum düşer. Ben sizden eski bir kayış, ya da pantolon askısı istemeye gelmiştim' dedi."

"— Eski bir bel kayışı olacaktı galiba?"

"— Biliyorum canım. Aradım, buldum, verdim. O gitti. Ben mutfağa girdim, sütçünün kapıya bıraktığı yumurtaları yerleştirirken gene zırrrrrrrr kapı..."

"— Eli kırılsın!"

"— Eli kırılmadı. Ben kapıya koşarken yumurtalardan altı tanesi kırıldı. Açtım kapıyı gene bir dilenci..."

"— Peşpeşe gelmeleri garip bir rastlantı..."

"— Rastlantı diiiiiiil! Sana, bugün dilenciler günü dedim ya? O bir şey söylemeden, 'buyrun Bay dilenci' dedim. Şaşırdı. 'dilenci olduğumu anladın ha?' dedi ve içini çekip ekledi: 'Ben bugünden çok daha güzel günler gördüm' dedi. 'Haklısınız' dedim. 'Ben de bugün yağmur yağacağına, güneş açsın isterdim ama, herhalde benimle hava raporunu tartışmaya geldiniz' dedim."

"— Aferin Yuki! Bu sözü yerli yerine oturtmuşsun..."

"— Ne gezeeeeeeer? Sözü yerine oturtmada dilenciyle yarışılır mı? Bir an evvel başımdan saymak için 25 kuruş çıkarıp uzattım. Ama soracağım tuttu: 'Neden bu duruma düştünüz?' diyecek oldum. Dilenci elindeki 25 kuruşa uzun uzun baktı: 'Senin gibi davrandığım için; sıkıntıda olanlara böyle bol bol para yardımı yaptığım için' demez mi?"

"— Beğenmedi 25 kuruşu..."

"— Hayır! Beğenmedi 25 kuruşu. Beğenmediği bir yana teşekkür edeceğine, beni alaya aldı. Gel de sinirlenme..."

"— Haklısın Yuki! Fakat bu gibi olaylarda serinkanlı olmak gerek..."

"— Söylemesi kolay! Akşama kadar belki on dilenci geldi diyorum sana. Her biri ayrı bir lâf ebesi... Fakat içlerinden birinin söylediği söz çok ağırıma gitti."

"— Ondan suratın asık desene. Kalbin kırılmış..."

"— Kırılmaz mı? Kapıyı çalan kaçıncı dilenciydi bilmiyorum. Fakat sağlam yapılı bir adamdı. Ben de kapıya koşup dilenci ağırlamaktan sıkılmıştım. Adama 'sporcu gibi vücudunuz var' dedim, 'çalışabilecek kadar güçlü olmalısınız' dedim."

"— İyi demişsin."

"— Adam da bana baktı, 'senin de cin gibi zekân, insan gibi konuşmak yeteneğin var. Ama ufak bir hayvan olarak kalmayı yeğliyor olmalısın' dedi. İşte bu söz çok ağırıma gitti."

"— Tamam, tamam. Hepsi geçti artık. Bundan sonra kapı çalınırsa, minik delikten bakarsın. Dilenciyse kapıyı açmazsın. Haydi yemek yiyelim..."

Fakat o gece ne yaptıysam, Yuki'nin neş'esini yerine getiremedim.

CİNOĞLAN

GÜZEL İŞ

– Yeriz içeriz
Konuşuruz türkü söyleriz
Öperiz
Hangisidir çocuklar
En güzel işi ağzımızın?

– Yemektir
– İçmektir
– Konuşmaktır
– Türkü söylemektir
– Öpmektir

Bizimki de atıldı:
– Gülmektir efendim
En güzel işi ağzımızın.

YALAN

Tahtadan döndü öğretmen:
– Yalan niye kötüdür?

– Anlaşılır ergeç
– Dilimize biber sürerler sonra
– Yüzümüz kızarır da ondan
– Sesimizi değiştirir biraz

Çıkladı Bizimki:
– Karşımızdakini aldatırken
Bizi de aldatır diye.

KORKU

– Peki korku nedir çocuklar?

– Korku korkuluğun kolları mı
– Korku umacıdan kalan
– Karanlıkta gezen dev
– Uzun elleri var

Bizimki anlattı gülerek:
– Korku ikiye böler bizi
Küçültür bizi.

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

AZİZ NESİN

SOS-ÇOCUK-KÖYLERİ

Avusturya'da kimsesiz çocukları koruyan kuruluşlardan biri de "SOS-Kinderdorf"lardır. Türkçesi "SOS-Çocuk Köyü" anlamına gelir. Bildiğiniz gibi "SOS" de "Yetişin, imdat!" işaretidir.

SOS Kinderdorf'lar salt Avusturya içinde kalmamış, dünyanın pekçok yerlerine de yayılmıştır. Demek, SOS—Çocuk Köyleri, uluslararası bir örgüt niteliği kazanmıştır.

SOS—Çocuk Köyleri'nin kuruluş öyküsü çok ilginç olduğu için, bu olayı size ta başından anlatayım.

İnnsbruck, Avusturya'nın batısında bir kenttir. Adını duymuş olacaksınız bu kentin. Çok dağlık bir bölgede ve dağları da karla kaplı olduğu için, İnnsbruck'da kayak sporu çok gelişmiştir. İki yıl önce de İnnsbruk'da kayak olimpiyadı yapılmıştı da, Türkiye televizyonundan o olimpiyat yarışmalarını seyretmiştik. İşte anlatacağım olay bu kentte geçiyor. Olayı iyice anlayabilmemiz için, kırk yıl geriye dönmemiz gerekiyor. Kırk yıl önce İnnsbruck kentinde, soyadı Gmeiner olan bir aile yaşamaktaydı. Gmeiner ailesi çok kalabalıktır: Anne, baba ve yedi çocukları. Varlıklı değildir Gmeiner ailesi. Ortahalli insanlardır.

1939 yılının 1 Eylül günü İkinci Dünya Savaşı patlar. Bu savaşta, Avusturya, Nazi Almanyasıyla birlik olmak zorunda kalmıştır. Gmeiner ailesinin başkanı olan Baba Gmeiner askere alınır, çok uzaktaki savaş cephelerinden birine gönderilir. Baba Gmeiner olmayınca, ailenin geçimi çok zorlaşır. Üstelik savaşın sıkıntıları da ailenin üstüne biner. Bisüre sonra da Baba Gmeiner'in ölüm haberi gelir. Baba Gmeiner savaşta vurularak ölmüştür.

Avusturya'da Stübing SOS Köyü

Gmeiner anne, savaşın o kıtlık, darlık yılları içinde çalışıp didinip yedi çocuğunu yaşatmaya çalışır. Ama öyle yorulur, öyle yıpranır ki, sonunda hastalanıp yatağa düşer. İyileşmek umudu kalmayınca yedi çocuğunu başına toplar. Yedi çocuğunun en büyüğü olan kızına, şöyle der:

— Bu hastalıktan kurtulamayacağım. Benim ölümümden sonra, bu ailenin başkanı sen olacaksın kızım. Kardeşlerine sen bakacaksın. Ne yaparsan yap, ama kardeşlerini yalnız ve aç bırakma! Onları okut, yetiştir!

Ölüm döşeğindeki Gmeiner annenin bu sözleri, yedi kardeşin arasındaki Hermann adlı oğlan çocuğunun yüreğine işler. Sanki o sözlerin her hecesi ateş olup bütün benliğini dağlamıştır. Hermann, annesinin bu acıklı son sözlerini yaşamı boyunca hiç unutmayacaktır. Üstelik bu ana sözü, Hermann'ın yaşam yolunu çizecektir.

Gneimer anne, savaş içinde hastalıktan kurtulamayarak ölür. Abla, elinden geleni yapar. Kardeşlerini doyurmaya ve yetiştirmeye çalışır.

Çok çalışkan bir öğrenci olan Hermann Gmeiner liseden sonra Tıp Fakültesi'ni de bitirip hekim olur.

Savaş son bulmuştur. Hermann Gmeiner genç bir hekimdir. Hem yetim (babasız), hem de öksüz (annesiz) yetiştiği için, kendisi gibi anasız babasız çocukların ne zorluklar içinde olduklarını çok iyi bilmektedir. Savaş sonunda, anababasız kalmış pekçok çocuk vardır Avusturya'da. Hermann Gmeiner, bu kimsesiz çocukları korumak, barındırmak, yetiştirmek için bir örgüt kuracaktır. Buna kesin karar vermiştir. Ama bu düşüncesini her kime açmışsa,hiçbiri de Hermann Gmeiner'e umut vermez.

Gmeiner bu konu üzerinde gece gündüz düşünür. Sonunda girişime geçmeye kesin kararını verir. 1949 yılında Gmeiner bu kararını verdiğinde cebinde yalnızca 600 şilini (yedi-sekiz yüz Türk lirası) varmış. Yardım etmeleri için başvurduğu kimseler, Gmeiner'e yalnız öğüt veriyorlar, para istedikleri

de akıl veriyorlarmış. Hepsi de Gmeiner'e, tasarısının bir düş olduğunu, gerçekleşmesinin olanaksızlığını söylüyormuş.

Gmeiner yılmamış. Yapacağı işe inanmış biriki arkadaşı O'nu destekliyormuş ama, onların da paraları yokmuş.

Gmeiner, tanıdığı olan İmsk kasabasının belediye başkanına gitmiş. O'na bir çocuk köyü kurmak istediğini söyleyip, kendisine yalnızca boş arazi vermesini rica etmiş.

İmsk belediye başkanı, İsviçre'de özel girişimle bir çocuk köyü kurulduğunu ve başarılı olduğunu biliyormuş. İsviçre'de Pastalozzi adında bir eğitimcinin, kimsesiz çocuklar için çocuk köyleri kurmasına tanık olmuş. İsviçre'de başarılan bir kuruluş, Avusturya'da niçin kurulamasın, diye düşünmüş. Gmeiner'e, İmsk'de belediye malı olan geniş bir arazi vermiş. Arazi çok genişmiş ama, kasabanın çok uzağındaymış. Üstelik de verimli ve iyi bir arazi de değilmiş.

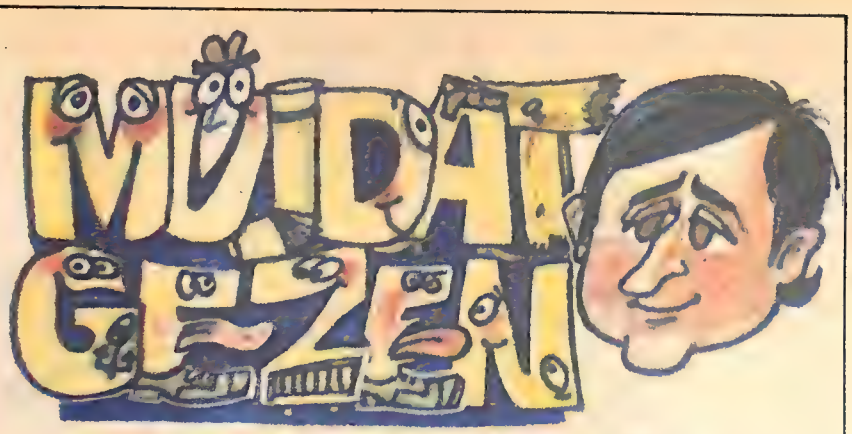
Burasını bilenler şöyle diyorlar:

"Bir de şimdi göreceksiniz o araziyi... Orda Gmeiner'in kurduğu ilk çocuk köyü öyle gelişti ki, kasabanın en değerli yeri oldu ve kasabadan bir parça oldu."

Gmeiner, İmsk belediye başkanından bu araziyi aldıktan sonra, iyilikseverlerden para toplamaya başlamış. Yardım almak için saatlerce gidip de o kimseden bir şilin aldığı bile olurmuş. İşte bu paracıkları toplaya toplaya, 1949 yılının sonuna doğru, İmsk'deki çocuk köyünün ilk evini kuruyor. Bu ilk evin resimini buraya koyuyorum. İyice bakınız, küçücük bir barakadır burası. Ama olsun, o yıllarda barınacak böyle bir dam altını bile bulamayan pek çok kimsesiz çocuk vardır Avusturya'da. Üstelik, burda barınan çocukların karınları da doyuyor, giyinecek giysi de bulabiliyorlar.

İşte Hermann Gmeiner çocuk köylerini kurmaya böyle başlıyor. Giderek öyle gelişiyor ki bu örgüt, Avusturya'nın dokuz ayrı yerinde çocuk köyleri kuruluyor. Bu çocuk köyleri, artık ilki gibi barakalar değil, geniş ve bakımlı bahçeler içinde modern evlerdir.

Gelecek Sayıda
ÖTEKİ ÜLKELERDEKİ
SOS KÖYLERİ



ÇOCUK FIKRALARI

Sevgili çocuklar... Bu hafta, mizahımızın önemli bir kolu olan çocuk fıkralarından söz edeceğiz. Çocuk fıkralarındaki en belirgin özellik, fıkranın sonunda hep çocuğun akıllıca bir yanıt vermesi ya da çok zekice davranması ile son bulmasıdır.

Çocuğun espri ve hazırcevaplık gücünü anlatan bir fıkra:

Öğretmen, tarih dersinde Çetin'i tahtaya kaldırmış:

— Fatih Sultan Mehmet'i anlat oğlum.

Çetin derse çalışmamış... Saatine bakmış, dersin bitmesine iki dakika var. Öğretmene dönmüş.

— Öğretmenim, demiş, bu ölümsüz kahraman için iki dakika saygı duruşunda bulunalım.

●

Çocuk fıkraları genellikle, çocuğun zeki, akıllı, temiz kalpli, arkadaş canlısı ve kendileriyle kolay kolay başedilemeyen varlıklar olduğunu anlatırlar.

İşte buna bir örnek:

Öğretmen öğrencilerine bir ödev vermiş ve sıkı sıkıya uyarmıştı:

— Köpekler hakkında bir yazı yazacaksınız, ama elli kelimeden az olmayacak, en az elli kelime olacak.

Çetin ödevini şöyle yazdı:

"Köpeğim Karabaş kayboldu. Sokağa çıkıp ona seslenmeye başladım: Karabaş, Karabaş, Karabaş, Karabaş, Karabaş, Karabaş....."

●

Bazı çocuk fıkraları da az önce belirttiğim gibi, çocuğun ne denli hazırcevap olduğunu anlatır.

İşte bir örnek:

Erol sabahları okula gitmek için erken kalkmakta güçlük çekiyordu. Bir türlü uyanmak istemeyen Erol'a babası şöyle dedi:

— Oğlum, ne kadar erken kalkarsan o kadar şanslı olursun. Bak örneğin Devrim'in babası Kâmil bey hep erken kalkar, geçen sabah yolda yüz lira bulmuş.

— İyi ama babacığım, demek ki o parayı düşüren de ondan daha erken kalkmış...

●

Çocuklar genellikle dişçiden pek korkarlar. Oysa günümüzde artık diş çektirmek o denli kolaylaştı ki. Ne ağrı duyuyorsunuz, ne sızı...

Mehmet'in dişi ağrıyordu.

Annesi:

— Sen artık kocaman bir adamsın, dişçiden sana randevu aldım, hemen git ve dişini çektir, dedi.

Mehmet evden çıkarak diş doktorunun zilini çaldı. Kapıyı açan hastabakıcıya sordu:

— Doktor bey nerede acaba?

— Ne yapacaksın bakayım doktor beyi?

— Dişimi çektireceğim de.

— Doktor bey bugün yok.

— Aman çok iyi, acaba bir daha ne zaman burada bulunmaz?

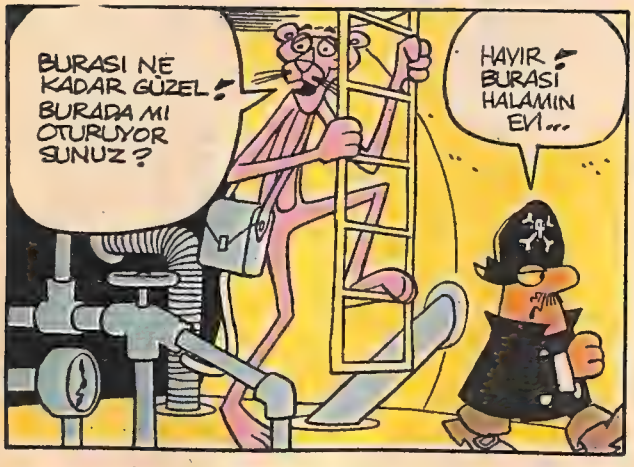
●

Sevgili çocuklar... Geçen hafta yazdığım gibi, bu köşe sizindir. Bana hemen gönderin yazı ve çizgilerinizi... Tamam mı?.. Anlaştık mı?..

PEMBE PANTER

FİLM ÇEKİYOR

HEMEN ÇEKİME BAŞLAYAYIM.. İŞTE BİR KORSAN DENİZALTISI!
RRRR RRRR
HEH-HEE! BAŞINA NELER GELECEĞİN-DEN HABERSİZ..
ŞİMDİ GÖRÜR O!...

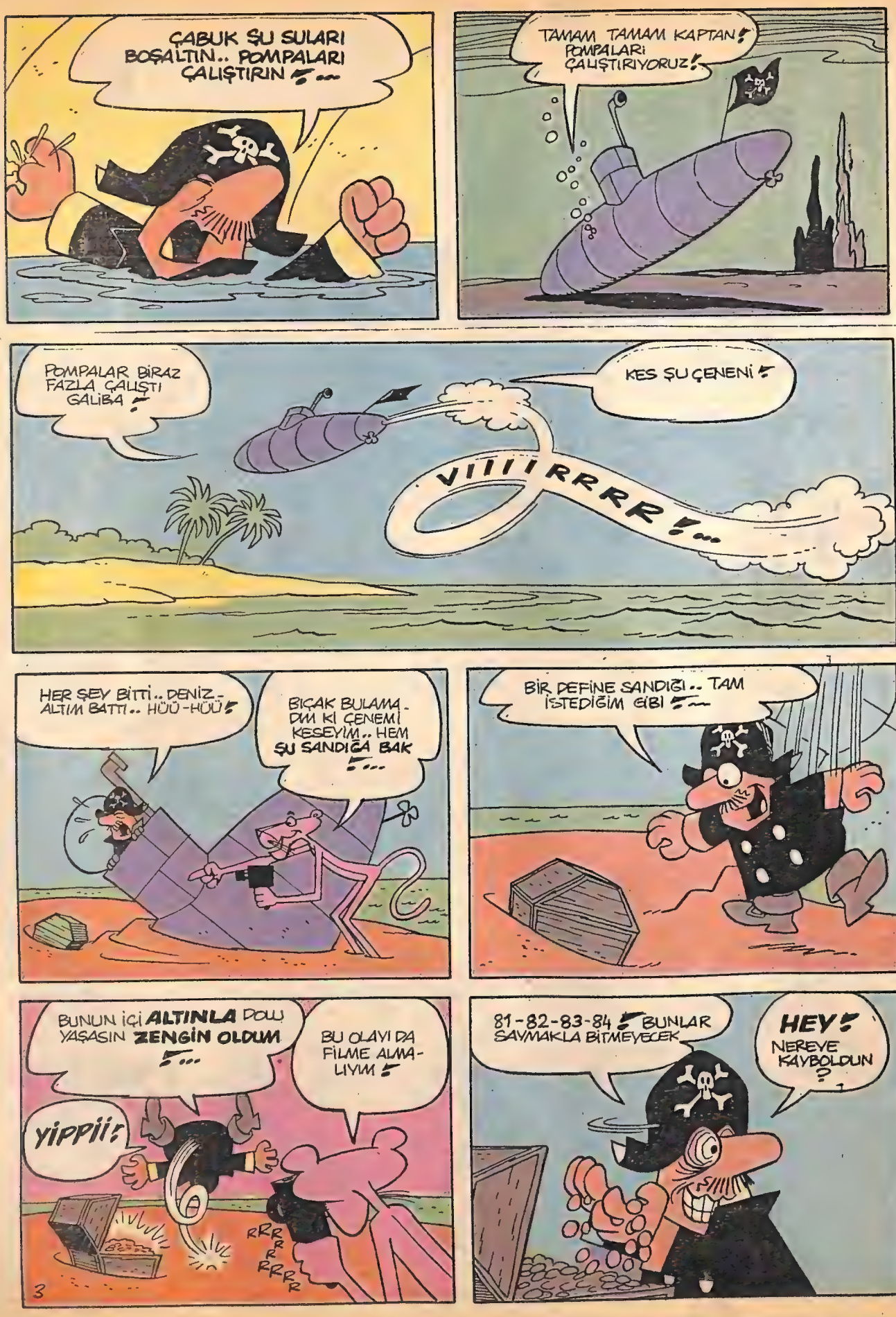

BURASI NE KADAR GÜZEL! BURADA MI OTURUYOR SUNUZ?
HAYIR! BURASI HALAMIN EVİ...

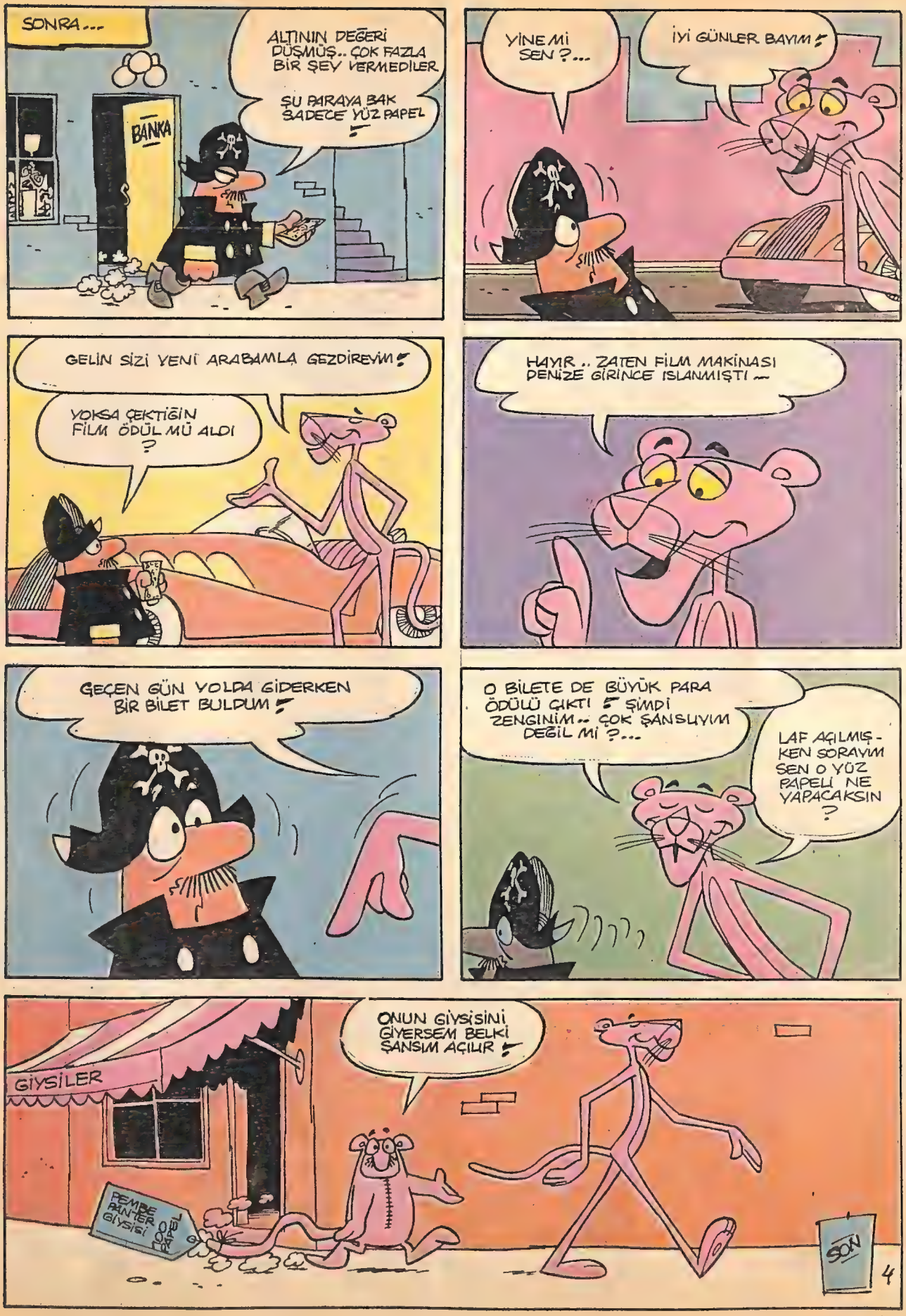
HERKES YERİNE KAPAKLARI KAPATIN DALIYORUZ!
ÇOK GÜZEL!...
RRRR R RRRR

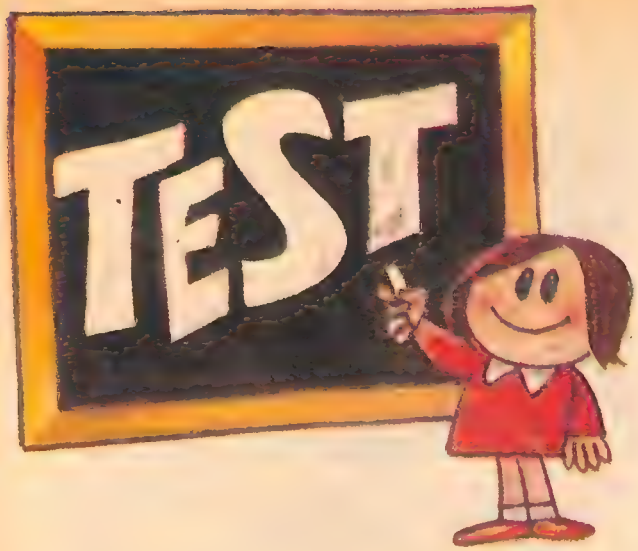
BİRAZ DAHA DERİNE DALACAĞIZ!
BU DAHA GÜZEL!

ÜZERİME BİR ŞEY Mİ DÖKTÜM ACABA? HER YERİM ISLAK!...

GEMİYE DELİK AÇTIM. BÖYLECE DAHA HIZLI DALABİLECE-ĞİZ!
NEE? OLAMAAZ!
2


ÇABUK ŞU SULARI BOŞALTIN.. POMPALARI ÇALIŞTIRIN!..
TAMAM TAMAM KAPTAN! POMPALARI ÇALIŞTIRIYORUZ!
POMPALAR BİRAZ FAZLA ÇALIŞTI GALİBA!
KES ŞU ÇENENİ!
VIIIIRRRR!..
HER ŞEY BİTTİ.. DENİZ ALTIM BATTI.. HÜÜ-HÜÜ!
BIÇAK BULAMADIM Kİ ÇENEMİ KESEYİM.. HEM ŞU SANDIĞA BAK!..
BİR DEFİNE SANDIĞI.. TAM İSTEDİĞİM GİBİ!..
BUNUN İÇİ ALTINLA DOLU YAŞASIN ZENGİN OLDUM!..
BU OLAYI DA FİLME ALMALIYIM!
yippii!
RRRRRRRR
81-82-83-84! BUNLAR SAYMAKLA BİTMEYECEK
HEY! NEREYE KAYBOLDUN?
3


SONRA...
BANKA
ALTININ DEĞERİ DÜŞMÜŞ.. ÇOK FAZLA BİR ŞEY VERMEDİLER
ŞU PARAYA BAK SADECE YÜZ PAPEL
YİNE Mİ SEN ?...
İYİ GÜNLER BAYIM
GELİN SİZİ YENİ ARABAMLA GEZDİREYİM
YOKSA ÇEKTİĞİN FİLM ÖDÜL MÜ ALDI ?
HAYIR .. ZATEN FİLM MAKİNASI DENİZE GİRİNCE ISLANMIŞTI
GEÇEN GÜN YOLDA GİDERKEN BİR BİLET BULDUM
O BİLETE DE BÜYÜK PARA ÖDÜLÜ ÇIKTI ŞİMDİ ZENGİNİM.. ÇOK ŞANSLIYIM DEĞİL Mİ ?...
LAF AÇILMIŞKEN SORAYIM SEN O YÜZ PAPELİ NE YAPACAKSIN ?
GİYSİLER
ONUN GİYSİSİNİ GİYERSEM BELKİ ŞANSIM AÇILIR
PEMBE PANTER GİYSİSİ
SON
4



İLK SINAVINIZI BİZ YAPIYORUZ

100 OKURUMUZA ARMAĞAN

Armağanlı test sorularımızı sürdürüyoruz, sevgili okurlar. Bu soruları dikkatle okuyun. Her sorunun altında dört cevap verilmiştir. Cevapların sadece biri doğrudur. Doğru olduğuna inandığınız cevabı işaretleyin ve derginizi saklayın.

Onuncu sayımızda bir "cevap fişi" yayımlayacağız. Bütün test sorularının doğru cevaplarını bu fişte işaretleyecek ve bize göndereceksiniz. (Cevaplarınızı şimdi göndermeyin; onuncu sayımızdaki fişi bekleyin.) En yüksek puanı tutturan okurlarımız arasında kura çekecek, 20 kişiye 1600'er lira değerinde birer "Evrim Zeka Laboratuarı", 10 kişiye 5'er, 70 kişiye de birer ciltli kitap armağan edeceğiz.

SORULAR

31. Yarıçapı 150 m olan daire şeklindeki oyun bahçesinin çevresinde koşan Ahmet, 1 dakikada 90 m koştuğuna göre 5,5 dönüşünü kaç dakikada yapmış olur? (Pi — 3 alınacaktır.)

(A) 10
(B) 27,5
(C) 55
(D) 57,5

32. Dünyanın oluşumu hakkında kabul edilen en yeni görüş, aşağıdakilerden hangisidir ?

(A) Dünya, güneş etrafında dönen ve sıcaklığı yıldız haline gelecek kadar yükselmeyen toz ve gaz bulutunun sıkışmasından oluşmuştur
(B) Büyük bir yıldız, güneşin bir parçasını koparmış, bu parça soğuyarak dünyayı oluşturmuştur
(C) Dünya gökyüzünde dönen sıcak gazların soğuması sonucu oluşmuştur
(D) Büyük bir yıldız, çok uzun bir zaman sonunda yavaş yavaş soğuyarak dünyayı oluşturmuştur

(33—37. sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplandırılacaktır)

Bir devletin kuruluşu, kutsal bir olaydır, çünkü yeni bir düşüncenin, yeni bir ahlâk anlayışının, bir kelime ile yeni bir ülkünün zaferidir.

Modern Türkiye devletinin doğuşu büyük bir devrimin eseridir. Bu esere ne yandan bakılırsa bakılsın, her yanından Atatürk görülür. Atatürk, Yeni Türkiye'nin kurucusudur. Atatürk'ün Yeni Türkiye'yi meydana getirmesi için her şeyden önce, kendisinin yeni tip bir insan olması gerekliydi. Gerçekte de Atatürk, toplumumuzda yeni tip bir insandır; erişilemeyecek kadar yenidir.

Atatürk'ü erişilmez insan tipi yapan etken nedir? O, bu etkeni daha 1908 yılında Suriye'de bulunduğu sırada arkadaşı Müfit'e şu üç kelime ile açıklamıştı: "Yarının adamı olmak. "Aradan 70 yıl geçtiği halde, Atatürk, hâlâ yarının adamıdır. Yalnız biz Türkler için değil, bütün ezilen uluslar için, hattâ yalnız onlar için de değil kalplerinde insanlık duygular barınan bütün insanlar için. Bu nedenle değil midir ki, 120 üye devleti olan Unesco'nun kararı ile Atatürk, ölümünün 25'inci yıldönümünde bütün bu ülkelerde anılmıştı.

Atatürk'ü yarının adamı yapan nedir? Kazandığı savaşlar, yaptığı devrimler, yoksa bunlara egemen olan düşünceler mi? Kuşku yok ki, bizim bakımımızdan bunlardır. Ama Atatürk, yarının adamı olmak kararını verdiği gün, bu başarılara ulaşmak, onun için bir ülküden başka bir şey değildi. Atatürk'ü yarının adamı yapan, yüksek insan nitelikleriydi. Bunların da başında enerji, cesaret ve yüce duygularla düşünceler gelmekteydi.

33. Parçada geçen "Her yanından Atatürk görülür" sözüyle anlatılmak istenen nedir?

(A) Yurdun her köşesinde Atatürk'ün fotoğraf ve heykellerinin bulunması
(B) Atatürk'ün Türk ulusunun kalbinde yaşaması
(C) Atatürk'ün düşüncelerinin, dünya uluslarınca benimsenmesi
(D) Modern Türkiye devletinin, tümüyle Atatürk'ün eseri olması

34. Parçaya göre, Atatürk'ün "yarının adamı olması" ne demektir ?

(A) Ölümünden sonra da dünya uluslarınca takdir edilmesi ve saygıyla anılması
(B) Düşünce ve eserlerinin, her devirde ulusumuza ışık tutmaya devam etmesi
(C) Büyük bir ülkünün zaferi olan Türkiye devletini kurabilmiş olması
(D) Savaşlar kazanması ve birçok devrimler yapmış olması

35. Parçaya göre Atatürk, ölümünün yirmi beşinci yıldönümünde dünya uluslarınca neden anılmıştır?

(A) Erişilemez bir insan olarak kabul edildiğinden
(B) Unesco'nun kararıyla bütün devlet adamları anıldığından
(C) Bu ulusların Türkiye ile dostluk ilişkileri bulunduğundan
(D) Düşünce ve eserleriyle Türklerin kalbinde yaşadığından

36. Atatürk, yarının adamı olma gücünü nereden almıştır ?

(A) Kazandığı savaş ve yaptığı devrimlerden
(B) Yeni bir devlet kurabilme ülküsünden
(C) Enerji, cesaret ve yüce duygularla düşünceler gibi üstün niteliklerinden
(D) Türk ulusunca erişilmez bir insan olarak kabul edilmesinden

37. Bu yazının ana fikri nedir ?

(A) Atatürk, yarının adamı olma kararını 70 yıl önce vermiştir
(B) Atatürk, üstün insan nitelikleriyle yarının adamı olarak yaşamaktadır
(C) Atatürk, yaptığı devrimlerle bütün dünya uluslarına örnek olmuştur
(D) Atatürk'ün kurduğu Modern Türkiye, yüce bir ülkünün zaferidir

38. Aralarındaki uzaklık 684 m olan iki sporcu birbirine karşı koşmaktadır. Birincinin hızı saniyede 10 m diğerininki 8 m olduğuna ve aynı zamanda koşmaya başladıklarına göre kaç saniye sonra karşılaşırlar ?

(A) 38
(B) 42
(C) 60
(D) 67

39. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde niteleme sıfatı vardır ?

(A) Mustafa Kemal köhne Bandırma vapuruyla Karadeniz'e açıldı
(B) Atatürk Yunanlıların İzmir'e çıkmasından bir gün sonra Samsun'a gitmek üzere yola çıktı
(C) Mustafa Kemal, kendisini Üçüncü Ordu Müfettişliğine tâyin ettirdi
(D) Mustafa Kemal Samsun'da birkaç gün kaldı

40. Barajlardan elde edilen elektrikle çalışan bir ütünün yaydığı ısı enerjisinin asıl kaynağı hangi enerjidir ?

(A) Üreteçten (jenaratör) doğan elektrik enerjisi
(B) Baraj suyunun durum enerjisi
(C) Türbini çeviren suyun hareket enerjisi
(D) Güneşin ışık enerjisi

41. Kesme (') işaretinin kullanılışı ile ilgili aşağıdaki tanımlardan hangisi doğrudur ?

(A) Bazı seslerin üzerinde kullanılarak uzun okunmalarını sağlar
(B) Özel isimlerin sonuna gelen ekleri ayırır
(C) (De, ki) gibi bağlaçları isimlerden ayırmak için kullanılır
(D) Cümlede eş görevli sözcükleri ayırmak için kullanılır

EVRİM ZEKA LABORATUARI NEDİR?

Evrim Zeka Laboratuarı, oyun ile bilgiyi kaynaştıran, eğlendirerek öğreten 10 üniteden oluşmuştur; sizlere büyük bir çanta içinde sunulmaktadır. Geçen haftalarda bazı üniteleri tanıtmıştık. Her sayı bir üniteyi tanıtmayı sürdürüyoruz...

DENKLEM

Denklem, size sayıları sevdirecek bir oyundur. 2, 3 ya da 4 kişi oynayabilirsiniz. Amaç: Sayı ve işaret taşlarıyla denklemler kurarak yüksek puan toplamak. Bir oyuncunun yaptığı işlemden öteki oyuncular da yararlanabilir. Söz gelimi, Ayşe'nin denklemine Ahmet, kendi denklemini ekleyerek puan toplayabilir... Puanlama, işlemin türüne bağlı. En yüksek puan, bölme işlemi yapıldığında kazanılıyor. Sonra sırasıyla çarpma ve çıkarma geliyor. En düşük puanı ise toplama sağlıyor. Bu oyunu oynadıkça, matematik derslerinde başarınızın arttığını göreceksiniz. Büyüklerinizle de oynayabilirsiniz.

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

OCAK AYINA BAKIŞ

Sınıfımızın penceresinden dışarıya bakıyorum şimdi. İki ders arası. Okulun bahçesinde kimsecikler yok. Çamur içinde her yer. Karla karışık yağmur yağıyor. Bahçede bir kaç çocuk ıslanmamak için elleriyle başlarını tutarak koşturuyorlar.

Koridordan sesleri geliyor arkadaşlarımın. Merdivenlerden üst kata doğru kovalamaca oynuyorlar. Bazıları tırabızanlardan kayıyorlar.

Ben çıkmadım dışarıya. Canım oynamak istemiyor. Şu ocak ayı çok uzun gelir bana nedense? Bitmek bilmez. Sınavlar çoğalır. Günler iyice kısa. Sabahın karanlığında evden çıkarsın, akşam olur eve dönersin.

Üüüüf! Amma da iş. Bahçede bir çocuk düştü şimdi. Düşenlere gülerim aslında. Ama buna gülemiyorum. Kalktı dizlerini ovuyor. Üstü, başı çamur içinde. Yazık. Koşmasaydı. Ne yapalım? Ben koşuyor muyum?

Sınıfta durmak da tatsız. Kısıtlama saatleri dışında, sabahtan akşama dek ışık yanıyor. Gözlerim sulanıyor dikkatle tahtaya bakarsam. "Gözlük alalım bu çocuğa" diyor babam, ikide bir. İstemiyorum.

İnsan ne yapacağını şaşırıyor bu ocak ayında. Bahçeye çıkamazsın, soğuk. Koridorda koşamazsın, bağırıp çağıramazsın, öğretmenler kızar. Ben de kıpırdamıyorum yerimden işte. Radyatörlerin üstüne koydum ellerimi. Üşüyorum. Soğuktan ellerim, yüzüm biber gibi kıpkırmızı. Çekip duruyorum burnumu. Ayıp da oluyor.

Annem, sabah evden çıkarken ne kadar yünlü varsa hepsini giydirdi üstüme. "Aman oğlum üşürsün" dedi. Çok ağır geliyor bunları taşımak. Yürürken canım çıkıyor. Giymek istemedim, zorla giydirdi annem.

Arkadaşlarıma bakıyorum. Onlar da ellerini ovuşturup, burunlarını çekip duruyorlar. Yaz günlerinin neşesi yok hiç birimizde. Karne alacağız ya şubatta? Ondan sıkılıyor canımız. Kırık notları olanlar iyice sıkıntılı.

Babam bugünlerde her akşam okul durumumu soruyor. "Derslerin nasıl bakalım?" "İyiii..." diyorum ama çok güvenli değil. Durmadan sıkıştırıyor beni: "Bugün derse kalktın mı? Kaç aldın? Az almışsın. Ben senin zamanındayken başımı kaldırmazdım kitaplardan. Çalışmıyorsun. Tembelsin, tembel. Ben senin yaşındayken, okumak için can atardım.."

Zil çalıyor. Arkadaşlarım koşarak sınıfa girmeye başladılar. Sırama doğru yürürken, babamı düşünüyorum. Şimdi onu getirip oturtmalı bu sıraya. Ders dinlesin. Çalışmaya başlasın yeniden. Öğretmen derse kaldırsın onu. Cevap veremesin. Annem, evden çıkarken ne kadar yünlü varsa giydirsin üstüne. Babamı benim sıramda oturup, parmak kaldırırken düşünüyorum. Gülmeye başlıyorum. Böyle düşündüğümü bilse, kim bilir ne kızar?

Öğretmen derse giriyor. Hepimiz ayağa kalktık. Oturun diyor eliyle oturuyoruz. Bu ocak ayı bitmeyecek anlaşılan. Oysa ben şubata bayılıyorum. Karnemde kırık bile olsa bayılıyorum şubata. Kısa bir kere. Yirmisekiz gün çekiyor. Onbeş gün tatili var. Canım şubat.

Öğretmenim bana bakıp duruyor. Başımı öne eğiyorum. Yakalanırsam ne söyleyeceğim şimdi? "Şubatı düşünüyordum öğretmenim" mi diyeceğim?

ŞİİRLER/Yalvaç Ural

BİR ÇOCUĞUN DOSTU

Annem dedeme
"Çocuk gibi oldun baba" diyor
Bu yargıya
Ben de katılıyorum
Çünkü evde
En çok ben
Dedemle anlaşıyorum

DEDEM VE KUŞLAR

Dedem
Kuşlar gibi
Özgür olmak istiyor
Tutsak etmiş
Balkondaki kafese
Bembeyaz
Al-ibikli
Altı çift güvercini
Besliyor
Dedemi anlayamıyorum

İPEK TOPLAMA İŞLEMİNİ ÖĞRENMİŞ

Diyor ki
Ben yedi yaşındayım
Dedem de altmış
Demek ki dedemle biz
Altmış yedi yaşındayız

TAVŞAN

Tavşan
En sevdiğim canlı
Çünkü yumuşacık
Kulakları güzel
Gözleri görünmüyor
Vahşi değil kedi gibi
Tırnakları yok tırmalamıyor
Sonra o hayvan da değil
Bence hayvan:
"Kendisi gibi bir canlıyı yiyendir"
Halbuki tavşan
Havuç yiyor
Ben de havuç yiyorum
Ve canlılar içinde
En çok onu seviyorum

BABAM VE ARKADAŞLARIM

Babama
Yeni bir arkadaş edindiğimi
Onu çok sevdiğimi
Söylediğim zaman

Babam bana
Arkadaşımla ilgili
Sorular değil de
Babasıyla ilgili
Sorular soruyor

Yoksa babam kendine
Arkadaş mı arıyor

Lewis Carroll

ALİCE HARİKALAR ÜLKESİNDE

Lewis Carroll

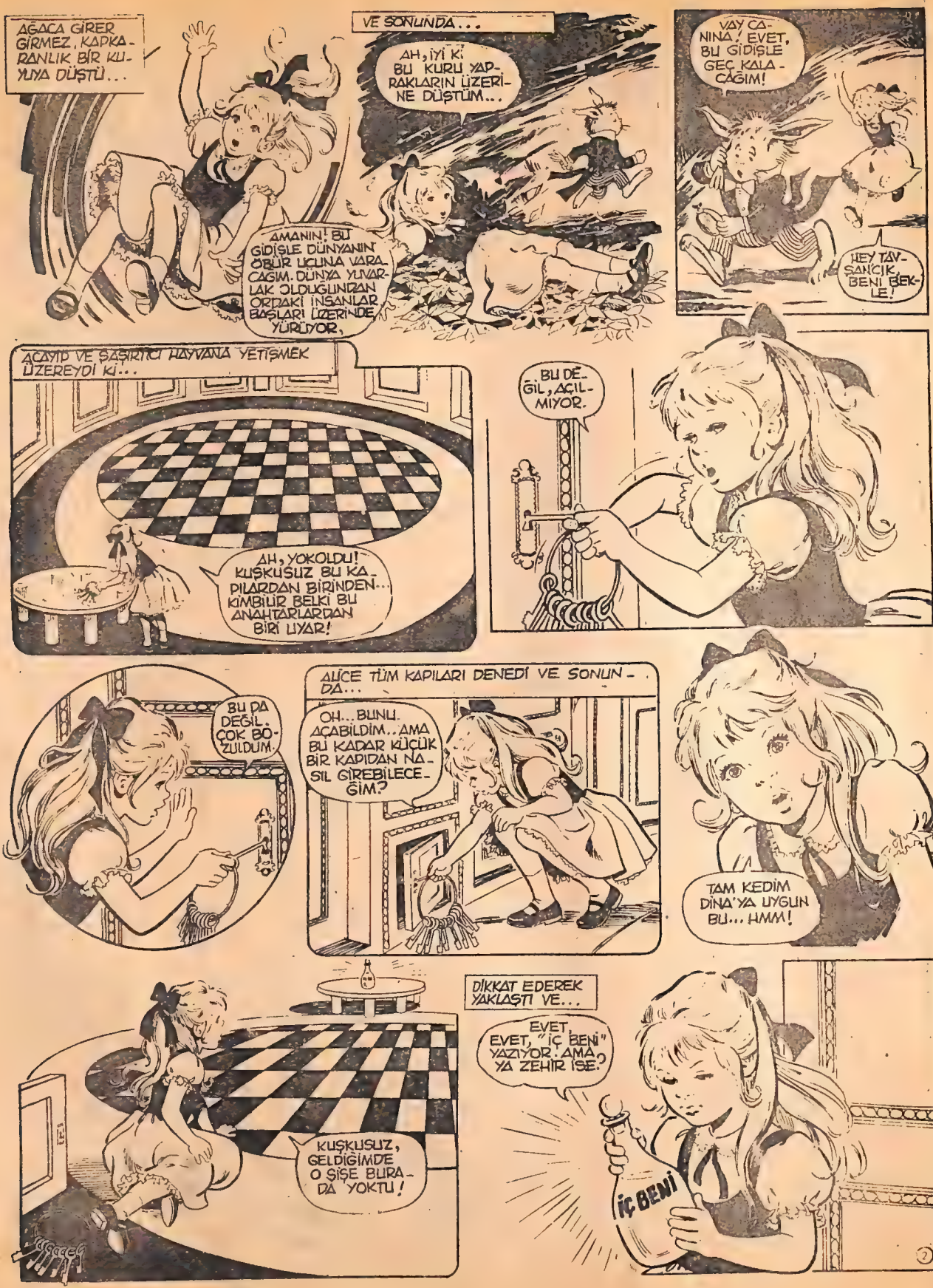
Asıl adı Charles Lutwidge Dodgson olan Lewis Carroll 27 Ocak 1832'de Daresbury (İngiltere)'de doğdu. Öğrenimine Richmond'da başladı. 1851'de Oxford Üniversitesi'ne girdi. Çok başarılı bir öğrenciydi. Okul yaşamınca birçok ödül aldı.

Onu bütün dünyaya tanıtan "Alice Harikalar Ülkesinde" adlı kitabını 1862 yazında, arkadaşlarıyla çıktığı bir kır gezisinin sonunda yazmaya karar verdi. Çok sevdiği arkadaşının kızı Alice'e armağan olacaktı bu kitap. Carroll kitabı bir yıl içinde bitirdi. Özenle resimlediği el yazmalarını kıza verdi. Alice kitabı çok sevdi. Romanı gören Carroll'un pek çok dostu da kitabı yayımlaması için onu zorladı.

Carroll kitabının birçok yerini gözden geçirmiş ve gerekli eklemeleri yapmıştı. Romanı çok sevildi. Çeşitli dillere çevrildi.

Lewis Carroll bu kitabın başarı kazanmasından sonra başka kitaplar da yazdı. 14 Ocak 1898'de de ciğerlerinden hastalanarak öldü.

BAK ALİCE, BU AĞACIN DİBİNDE OTURURUZ, SANA DA BU KİTABI VERİRİM.
KİTAP RESİMLİ Mİ ABLA?
NE RESMİ VAR, NE DE KONUŞMALAR... ÇOK SIKICI...
RESİMLERİ VE KONUŞMALARI OLMAYAN BİR KİTAP NEYE YARAR ACABA?
BİRDEN KÜÇÜK ALİCE, KENDİSİNİ SON DERECE ŞAŞIRTAN BİR ŞEY GÖRDÜ...
VAY CANINA, GEÇ KALACAĞIM!
KONUŞAN BİR TAVŞAN! BİR İNSAN GİBİ YÜRÜYOR ÜSTELİK!
İNANILMAZ BİR ŞEY... ONU İZLEYECEĞİM..
AĞACIN KOVUĞUNA GİRDİ... EVİ OLMALI! BEN DE GİRSEM...


AĞACA GİRER GİRMEZ, KAPKARANLIK BİR KUYUYA DÜŞTÜ...
AMANIN! BU GİDİŞLE DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA VARACAĞIM. DÜNYA YUVARLAK OLDUĞUNDAN ORDAKİ İNSANLAR BAŞLARI ÜZERİNDE YÜRÜYOR,
VE SONUNDA...
AH, İYİ Kİ BU KURU YAPRAKLARIN ÜZERİNE DÜŞTÜM...
VAY CANINA! EVET, BU GİDİŞLE GEÇ KALACAĞIM!
HEY TAVŞANCIK, BENİ BEKLE!
AÇAYIP VE ŞAŞIRTICI HAYVANA YETİŞMEK ÜZEREYDİ Kİ...
AH, YOKOLDU! KUŞKUSUZ BU KAPILARDAN BİRİNDEN... KİMBİLİR BELKİ BU ANAHTARLARDAN BİRİ UYAR!
BU DEĞİL, AÇILMIYOR.
BU DA DEĞİL. ÇOK BOZULDUM.
ALİCE TÜM KAPILARI DENEDİ VE SONUNDA...
OH... BUNU AÇABİLDİM.. AMA BU KADAR KÜÇÜK BİR KAPIDAN NASIL GİREBİLECEĞİM?
TAM KEDİM DİNA'YA UYGUN BU... HMM!
KUŞKUSUZ, GELDİĞİMDE O ŞİŞE BURADA YOKTU!
DİKKAT EDEREK YAKLAŞTI VE...
EVET, EVET, "İÇ BENİ" YAZIYOR. AMA YA ZEHİR İSE?
İÇ BENİ

ÇOK SUSADIĞINDAN BİR YUDUM İÇTİ VE BİRDEN OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEYLER OLDU...

İÇ BENİ

CÜCE KADAR BİR KIZCAĞIZ OLDUM!

TANRIM, NE KORKUNÇ... BU HALİMLE EVDE KİMSE BENİ TANIMAYACAK. KEDİM DİNA BİLE TANIYAMIYACAK BENİ!

BİR PASTA! DEMİN BURADA YOKTU. TADINA BAKSAM MI? YENİDEN BAŞIMA BİR BELÂ GELİRSE!..

PASTA

BİR PARÇACIK ALDI VE BİRDEN...

OH, OLAMAZ.. ŞİMDİ DE BİR DEV OLDUM!

BEYAZ TAVŞAN GENE GÖRÜNDÜ. HEY, TAVŞANCIK, BEKLE!

BAKSANA, ELDİVENLERİNİ YİTİRDİN!

NE UFACIK ŞEYLER. ACABA GİYEBİLECEK MİYİM?

AMA İŞARET PARMAĞI ELDİVENE DEĞER DEĞMEZ...

AHH! BİR KEZ DAHA CÜCE OLDUM!

UFACIK ALİCE ARTIK DAHA FAZLASINA KATLANAMADI...

AAH! ZAVALLI BEN. TANRIM, NE OLACAĞIM BEN ŞİMDİ? NERELERE DÜŞTÜM?

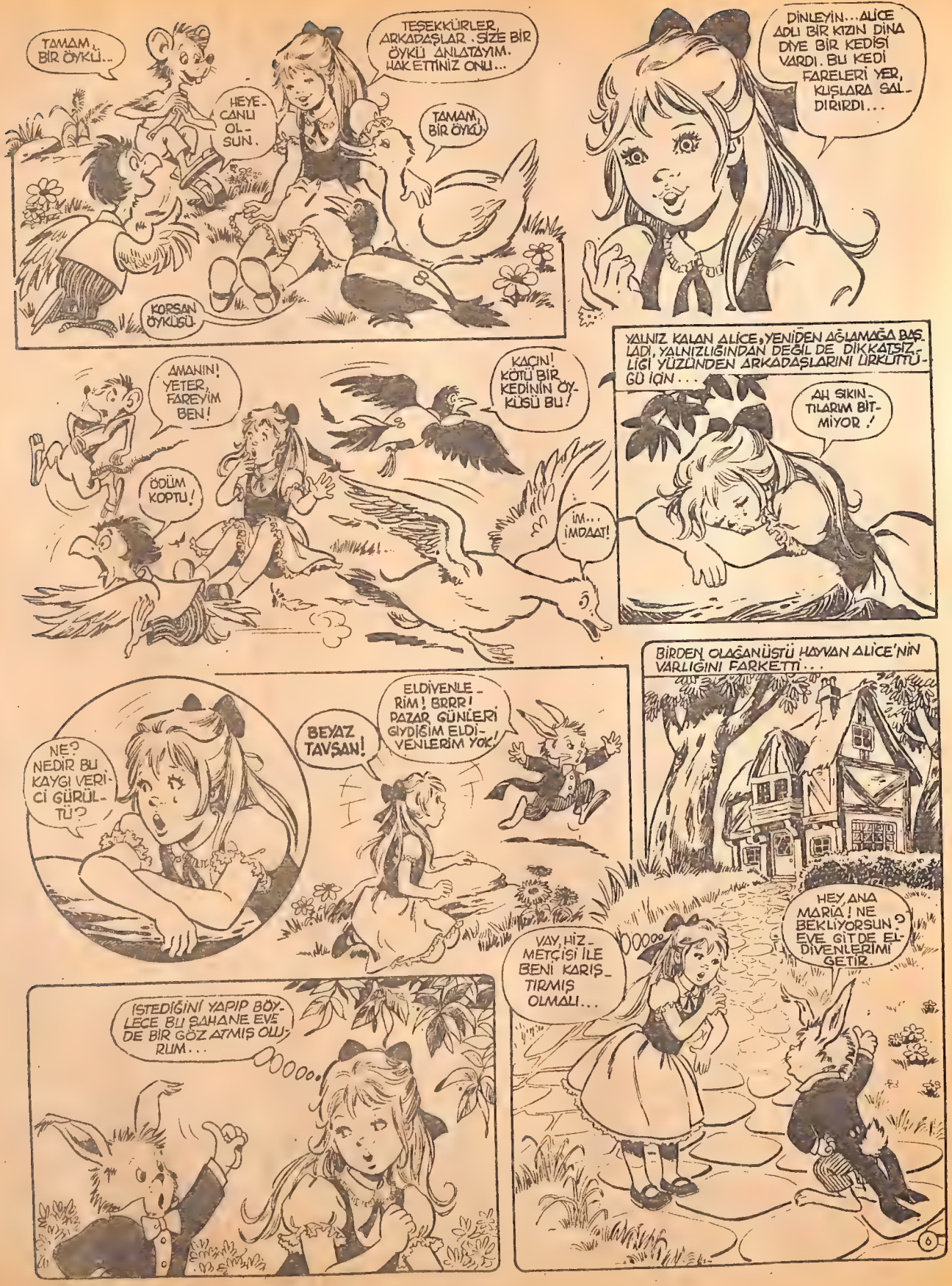
ÜZÜNTÜSÜ VE GÖZYAŞLARI SÜRÜNCE, BİRDEN...

AMA BU KADAR SU NEREDEN GELİYOR? AH BAŞIMA GELENLER!

3

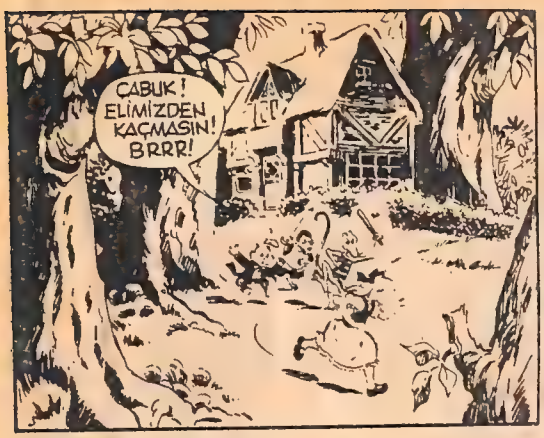
MAH-VOLDUM!
BİRKAÇ SANİYE SONRA AKINTI ONU SÜRÜKLEDİ...
BURASI DE-NİZ OLMALI, SU TUZLU, ÇÜNKÜ.
VE YENİ BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞTI...
DENİZ FALAN DEĞİL. BAK İŞTE, ÖYLESİNE AĞLADIN Kİ... GÖR İŞTE HALİMİZİ.
KONU-ŞAN BİR FARE!
HADİ, HADİ, ÇIK BA-KALIM. KENDİ GÖZYAŞ-LARININ KURBANI OLMA-DAN SENİ GÜVENLİ BİR YERE GÖTÜREYİM.
SAĞ OL FARE KARDEŞ.. BAK, KIYI ORA-DA. AMA, BURAYA KADAR NASIL GELEBİLDİK?
ÇOK SORU SORAN BİR KIZSIN.
BAK, FARE KARDEŞ... GÖZ-YAŞLARIMDAN BAŞKALARI DA KURTULMUŞ. ÖY-LE GÖRÜNÜYOR.
BRR! SEL BUNA DERLER!
ZATÜRREE OLACAĞIM!
SELAM, AR-KADAŞLAR!
BRR! SENİN YÜ-ZÜNDEN ÜŞÜTÜP ÖLE-CEĞİZ, MERAKLI VE SULU GÖZLÜ KIZ...
HAYIR, BU OLMAZ... SİZİN GİBİ SEVİMLİ AR-KADAŞLARIN ÖLÜMÜNE NEDEN OLMAK İSTEMEM. DURUN, AKLIMA BİR ŞEY GELDİ...

ÜŞÜTMEDEN VE ZATÜRREDEN KAÇINMAK İÇİN EN İYİ ŞEY KOŞMAKTIR. BİR KOŞU DÜZENLEYELİM!
HMM! GALİBA SANDIĞIMIZ KADAR APTAL DEĞİLMİŞSİN!
HADİ BAKALIM, ORMANA İLK KİM VARACAK?
EVET, KOŞACAKSAK NE BEKLİYORUZ?
AMA MIZIKÇILIK YOK. TAMAM MI, KARGA KARDEŞ? KANATLI OLDUĞUNU BİLİYORUZ.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
EH, NE DİYORSUNUZ? KURULDUK BİLE!
DOĞRU RÜZGAR KURUTTU BİZİ.
ÇOK AKILLISIN, PAPAGAN!
GÜZEL, HEPİMİZ KAZANDIK.. DEMEK Kİ HEPİMİZ BİR ARMAĞANI HAK ETTİK.
BU KIZ BİZE BİR ŞEYLER VERECEK, TAMAM!
NE ARMAĞANI?
CEBİMDE BULDUĞUM BU KÜÇÜCÜK ŞEKERLERDEN BAŞKA ŞEYİM YOK...
YAZIK! BAŞKA BİR ŞEYİN YOK MU?
EVET, BİR DE VAFTİZ ANAMIN ARMAĞAN ETTİĞİ BU ALTIN YÜKSÜK. SENİN OLSUN.
OH, ÇOK DEĞERLİ BİR ŞEY!
KÜÇÜK BAYAN, KOŞUNUN ARMAĞANI OLARAK BU ALTIN YÜKSÜĞÜ KABUL ETMENİZİ DİLERİZ.
OH, SAĞ OLUN, SAĞ OLUN!
5


TAMAM, BİR ÖYKÜ...
HEYECANLI OLSUN.
TEŞEKKÜRLER, ARKADAŞLAR. SİZE BİR ÖYKÜ ANLATAYIM. HAK ETTİNİZ ONU...
TAMAM, BİR ÖYKÜ.
KORSAN ÖYKÜSÜ.
DİNLEYİN... ALİCE ADLI BİR KIZIN DİNA DİYE BİR KEDİSİ VARDI. BU KEDİ FARELERİ YER, KUŞLARA SALDIRIRDI...
YALNIZ KALAN ALİCE, YENİDEN AĞLAMAĞA BAŞLADI, YALNIZLIĞINDAN DEĞİL DE DİKKATSİZLİĞİ YÜZÜNDEN ARKADAŞLARINI ÜRKÜTTÜĞÜ İÇİN...
AH SIKINTILARIM BİTMİYOR!
AMANIN! YETER, FAREYİM BEN!
ÖDÜM KOPTU!
KAÇIN! KÖTÜ BİR KEDİNİN ÖYKÜSÜ BU!
İM... İMDAAT!
BİRDEN OLAĞANÜSTÜ HAYVAN ALİCE'NİN VARLIĞINI FARKETTİ...
NE? NEDİR BU KAYGI VERİCİ GÜRÜLTÜ?
BEYAZ TAVŞAN!
ELDİVENLERİM! BRRR! PAZAR GÜNLERİ GİYDİĞİM ELDİVENLERİM YOK!
HEY, ANA MARİA! NE BEKLİYORSUN? EVE GİT DE ELDİVENLERİMİ GETİR.
VAY, HİZMETÇİSİ İLE BENİ KARIŞTIRMIŞ OLMALI...
İSTEDİĞİNİ YAPIP BÖYLECE BU BAHANE EVE DE BİR GÖZ ATMIŞ OLURUM...
6

BİRAZ KAYGI İLE İÇERİYE GİRDİ VE ŞAŞKINLIKTAN AĞZI DÖRT KARIŞ AÇIK KALDI...
OH, BURASI NE GÜZEL! TAMAM, İŞTE ELDİVENLERİ!
ACABA BU ŞİŞEDEKİ İÇKİ BENİ, OLAĞAN BOYUMA DEK BÜYÜTEBİLİR Mİ?
DENEMEDEN KENDİNİ ALIKOYAMAYAN ALİCE BİR YUDUM İÇTİ VE AYNI ANDA...
AMANIN! BÜYÜMESİNE BİYÜDÜM AMA BEYAZ TAVŞANIN EVİNİ YIKACAĞIM!
BRRR! ANA MARİA ŞU ELDİVENLERİ VERECEK MİSİN? BRRR!
NEDEN ÖYLE BAĞIRIYOR SUN TAVŞAN?
HİZMETÇİME ESRARLI BİR ŞEYLER OLUYOR! BRRR!
BEYAZ TAVŞAN İZİN VER DE PENCEREDEN BİR BAKAYIM.
BİRKAÇ SANİYE SONRA...
AHH! KORKUNÇ!
NELER GÖRDÜN, BİLL KARDEŞ?
KORKUNÇ, KORKUNÇ DOSTLAR!
BİR HAYALETTİR, BELKİ?
BEYAZ TAVŞAN, SENİN HİZMETÇİN DEHŞET VERİCİ BİR DEV OLMUŞ. BU DURUMDA EVİNE GİREBİLECEĞİNİ SANMAM.
ÖYLE Mİ? ÇARESİNİ BULURUM!
EVİ YAKALIM VE BU TEHLİKEDEN KURTULALIM!
HAYIR, OLMAZ. BÖYLE BİR ŞEY YAPARSAN KEDİM DİNA'YI ÇAĞIRIRIM PARÇALAR SENİ.

ÖYLEYSE TAŞA TUTALIM!
AMA UFACIK TAŞLAR O CANAVARA BİR ŞEY YAPMAZ KI...
TATLI...GEVREK VE TAZE MISIR TATLISI!
TAMAM, KORSAN PENGUEN'İN HAZIRLADIĞI O NEFİS MISIR TATLISINI YEDİRİRİZ ONA...
VE ÖYLE YAPTILAR. TATLILARDAN BİRİ EVİN İÇİNE DÜŞTÜ VE AÇ OLAN ALİCE...
HMMM! KOKUSU NEFİS! BİR TANESİNİ DENEYECEĞİM!
OH, YENİDEN KÜÇÜLLÜYORUM... O TATLIYI YEDİĞİM İÇİN!
BEYAZ TAVŞAN VE ARKADAŞLARI ÇOK ŞAŞTILAR...
DIŞARI ÇIKMAKTAN BAŞKA ÇAREM KALMADI. YA BENİMLE ALAY EDERLER YA DA KAÇARLAR!
HAYAL GÖREN YALANCININ BİRİSİN BİLL! NEREDE CANAVAR?
ANLAYAMIYORUM, ANLAYAMIYORUM, BEYAZ TAVŞAN!
HADİ, İZLEYİN BENİ. BU HİZMETÇİYE İYİ BİR SOPA ÇEKMELİ. BRR!
TAMAM! SERT DAVRANMALI!
BENİ YALANCI YERİNE KOYDU. CEZASINI ÇEKECEK.
TANRIM! KURTULAMAYACAĞIM!


ÇABUK! ELİMİZDEN KAÇMASIN! BRRR!

İYİ Kİ ALİCE BİR ORMANA SIĞINABİLDİ VE ORADA...
OFF! GALİBA İZİMİ YİTİRDİLER! KURTULDUM SAYILIR!

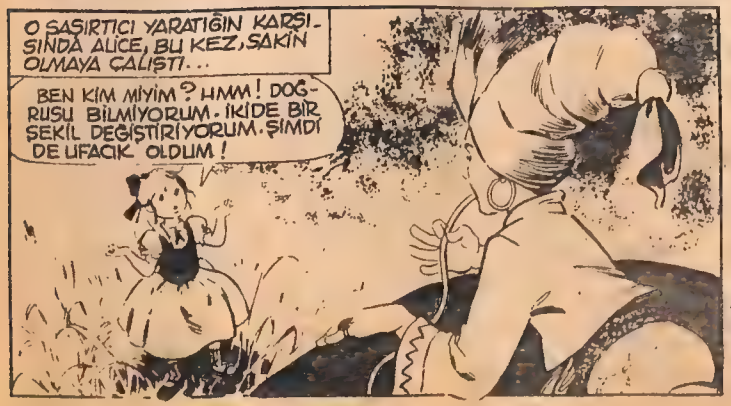
AMA ONU YENİ SÜRPRİZLER BEKLİYORDU..
YAKLAŞAN BİRİ VAR! NE AcAYİP BİR GÜRÜLTÜ!

AAAH!
ŞU APTAL KIZA BAK! BENİM GİBİ SEVİMLİ VE ZARARSIZ BİR KÖPEKTEN NASIL KORKABİLİRSİN?

KURTARIN! BİR CANAVAR!

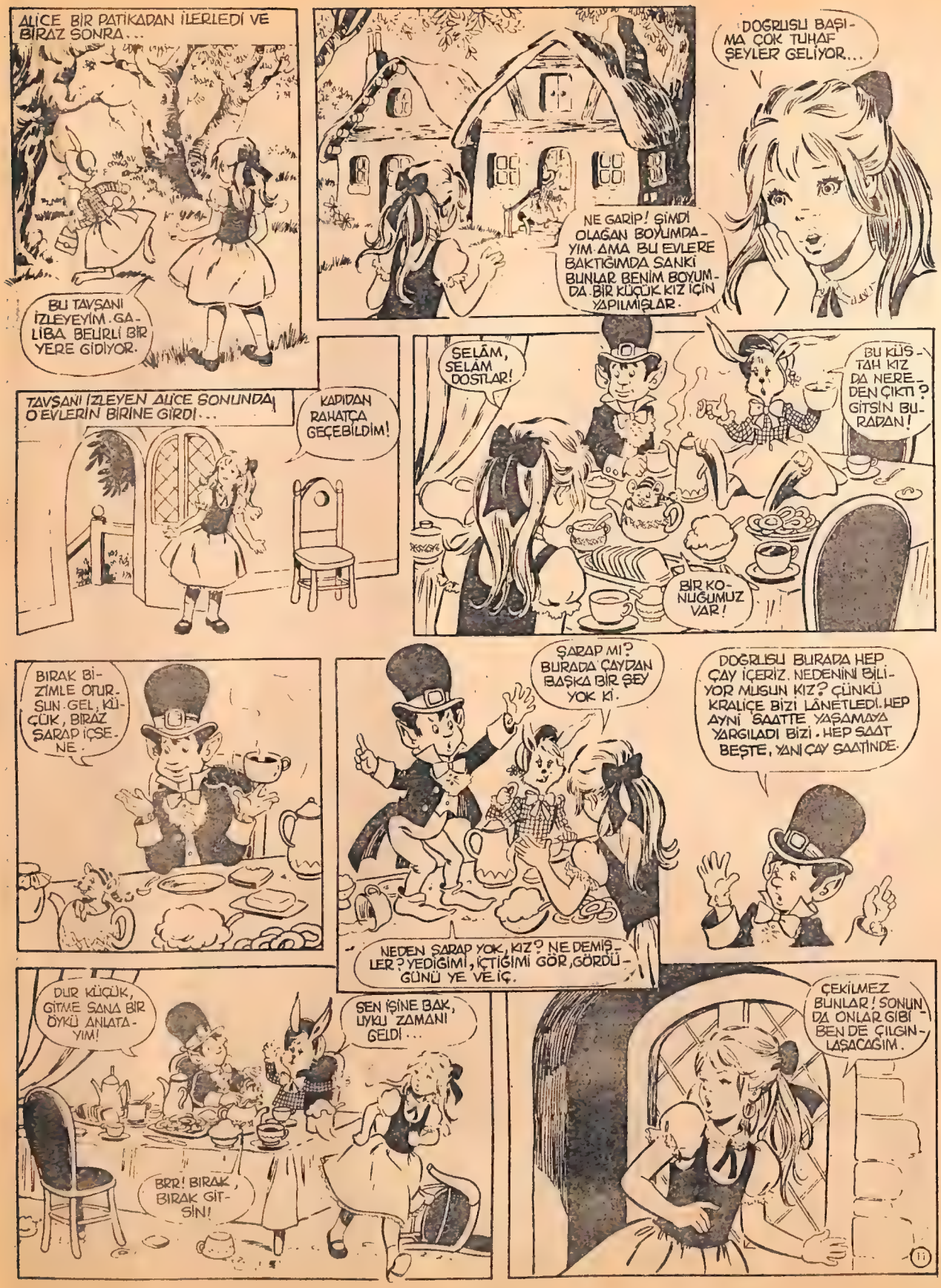
BURAYA, BU MANTARIN ARKASINA GİZLENEYİM.. OFF!

HEY, KİMSİN SEN?


O ŞAŞIRTICI YARATIĞIN KARŞISINDA ALİCE, BU KEZ, SAKİN OLMAYA ÇALIŞTI...
BEN KİM MİYİM? HMM! DOĞRUSU BİLMİYORUM. İKİDE BİR ŞEKİL DEĞİŞTİRİYORUM. ŞİMDİ DE UFACIK OLDUM!

AAAA!

BANA KALIRSA ŞİMDİKİ BOYUN ÇOK UYGUN. AMA BÜYÜMEK İSTİYORSAN MANTARIN SAĞINDAN BİR PARÇACIK YE, YOK UFALMAK ARZUSUNDAYSAN SOL YANINDAN BİR LOKMA AL!
ACAİP VE OLAĞANÜSTÜ YARATIK BİRDEN YOK OLDU VE ALİCE BİR LOKMACIK AĞZINA ATTI...
OH, ŞİMDİ DAHA KÜÇÜK OLDUM. BİR DE ÖBÜR YANDAN BİR PARÇA YİYEYİM.
KORKUNÇ! ŞİMDİ DE ZÜRAFAYA BENZEDİM.
BAKALIM, HER İKİ YANDAN BİR PARÇACIK YİYEYİM. BÖYLECE BELKİ TAM ÖLÇÜYÜ SAĞLAYIP GERÇEK BOYUMA KAVUŞURUM.
ÖYLE YAPTI VE...
SONUNDA, SONUNDA "BEN" OLDUM!
YAŞASIN! ŞİMDİ BENİ EVE GÖTÜRECEK YOLU BULMALIYIM.
OH, NE GÜZEL EVLER! BEYAZ TAVŞANIN EVİ KADAR GÜZEL.
NEDEN SIRITIYOR BU ACAYİP KEDİ? BÖYLE GÜLÜMSEYEN KEDİ HİÇ GÖRMEMİŞTİM DOĞRUSU.
BEN CHEŞHİRE'DE ÖĞRENİM GÖRMÜŞ BİR KEDİYİM, BAYAN...
İYİ, CHEŞHİRE'DE ÖĞRENİM GÖRMÜŞ KEDİ. BANA BİR YERE VARABİLMEK İÇİN EN UYGUN YOLU GÖSTEREBİLİR MİSİN?
FARK ETMEZ, BAYAN... İSTEDİĞİNİZ YOLDAN GİDİN, HA! HA!


ALİCE BİR PATİKADAN İLERLEDİ VE BİRAZ SONRA...
BU TAVŞANI İZLEYEYİM. GALİBA BELİRLİ BİR YERE GİDİYOR.
NE GARİP! ŞİMDİ OLAĞAN BOYUMDAYIM. AMA BU EVLERE BAKTIĞIMDA SANKİ BUNLAR BENİM BOYUMDA BİR KÜÇÜK KIZ İÇİN YAPILMIŞLAR.
DOĞRUSU BAŞIMA ÇOK TUHAF ŞEYLER GELİYOR...
TAVŞANI İZLEYEN ALİCE SONUNDA O EVLERİN BİRİNE GİRDİ...
KAPIDAN RAHATÇA GEÇEBİLDİM!
SELÂM, SELÂM DOSTLAR!
BU KÜSTAH KIZ DA NEREDEN ÇIKTI? GİTSİN BURADAN!
BİR KONUĞUMUZ VAR!
BIRAK BİZİMLE OTURSUN GEL, KÜÇÜK, BİRAZ ŞARAP İÇSENE.
ŞARAP MI? BURADA ÇAYDAN BAŞKA BİR ŞEY YOK Kİ.
DOĞRUSU BURADA HEP ÇAY İÇERİZ. NEDENİNİ BİLİYOR MUSUN KIZ? ÇÜNKÜ KRALİÇE BİZİ LÂNETLEDİ. HEP AYNI SAATTE YAŞAMAYA YARGILADI BİZİ. HEP SAAT BEŞTE, YANI ÇAY SAATİNDE.
NEDEN ŞARAP YOK, KIZ? NE DEMİŞLER? YEDİĞİMİ, İÇTİĞİMİ GÖR, GÖRDÜĞÜNÜ YE VE İÇ.
DUR KÜÇÜK, GİTME SANA BİR ÖYKÜ ANLATAYIM!
SEN İŞİNE BAK, UYKU ZAMANI GELDİ...
BRR! BIRAK, BIRAK GİTSİN!
ÇEKİLMEZ BUNLAR! SONUNDA ONLAR GİBİ BEN DE ÇILGINLAŞACAĞIM.
11

BİR PATİKADAN YOLUNA DEVAM ETTİ. VE BİR AĞACIN ÖNÜNE VARINCA.
OH, NE CİCİ BİR EV! KİM YAŞIYOR BURADA ACABA?
YANINDA BÜYÜLÜ MANTARDAN BİR PARÇA TAŞIDIĞINI ANIMSADI, AĞZINA ATTI VE BİRDEN UFALDI...
SAHANE, BİR KEZ DAHA UFALDIM. BAKALIM, BAKALIM.
NE?.. BAŞTAKİ SALONA DÖNDÜM!
YALNIZ ESKİDEN BURADA OLMAYAN BİR KAPI VAR.
OH, NE GÜZEL BİR BAHÇE! YA BU ACAYİP İNSANCIKLAR NE YAPIYOR?
GÜLLERİ BOYUYORUZ, KÜÇÜK... DİKTİĞİMİZDE RENGİNİ ŞAŞIRMIŞIZ ÇÜNKÜ...
DİKKAT! KRALİÇE! KRALİÇE VE KONUKLARI!..
NE..? KİMSİN SEN KÜÇÜK? YANIT VER!
VAY CANINA!
12

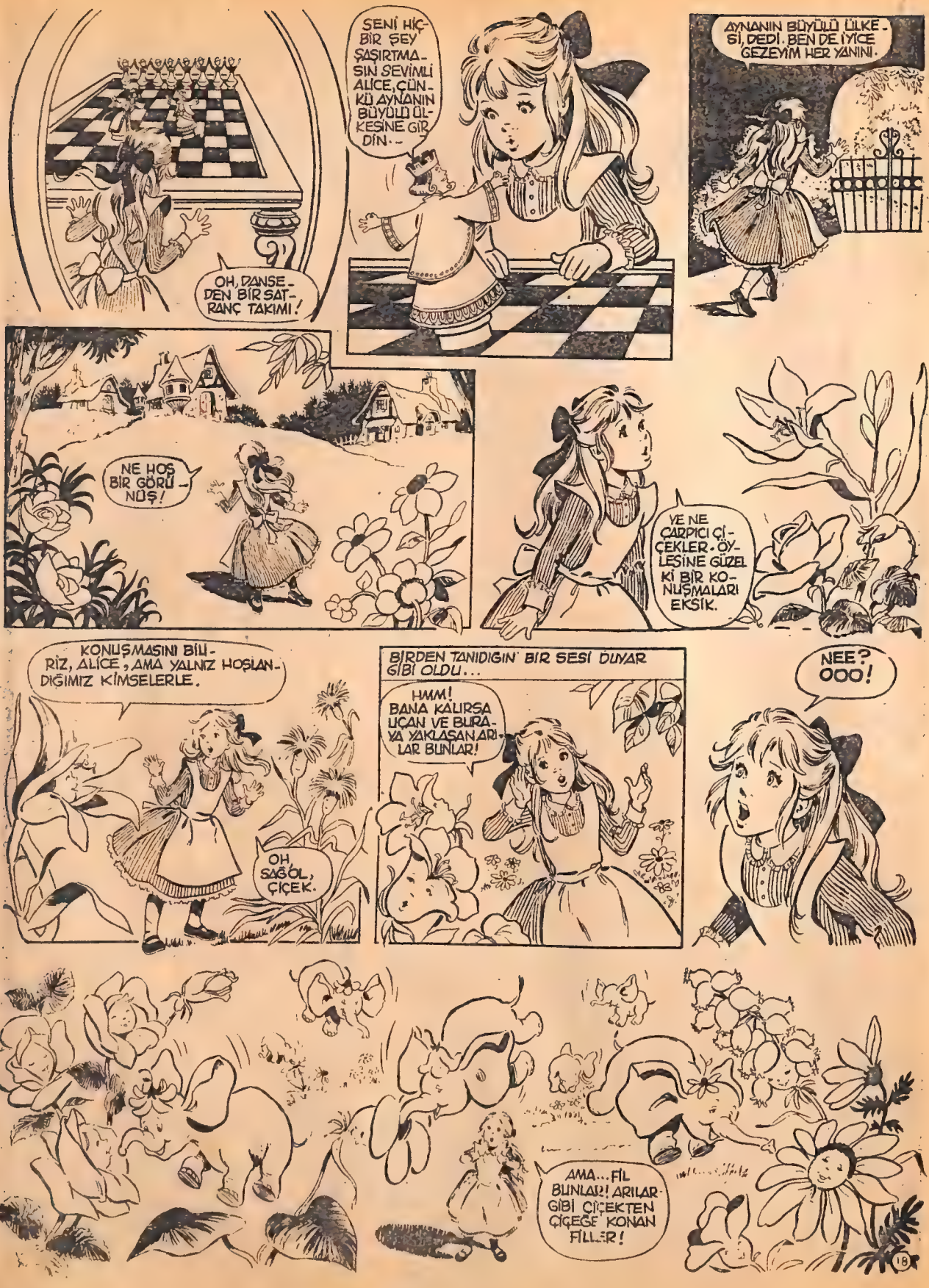
BEN... BEN ALİCE'YİM. EMRE-DERSİNİZ MAJESTE...
KROKET OYNAMASINI BİLİYOR MUSUN?
ŞEY... BİRAZCIK, MAJESTE.
ŞŞŞT, ŞŞŞT, BAĞIŞLA... KRALİÇEYE DİKKAT ET. BİRDEN PARLAR VE CANI SIKILIR... NEDENSİZ!
ÖYLEYSE YERİNE GEÇ VE BENİ İZLE.
BEYAZ TAVŞAN GÖRÜNDÜ!..
NE TUHAF ŞEYLER, BEYAZ TAVŞAN BİRDEN ARKADAŞIM OLDU. AH, İŞTE KENDİNİ BEĞENMİŞ KEDİ!..
NE OLDU SANA, KÜÇÜK?
OOOH! AAAH!
KİMİNLE KONUŞUYORSUN, SÖYLER MİSİN?
ŞEY... CHESHİRE'DE ÖĞRENİM YAPMIŞ OLAN BU KEDİ ARKADAŞIMLA.
BU KÜSTAH KEDİNİN HEMEN KAFASI KESİLSİN!
BİRDEN CELLÂT GÖRÜNDÜ...
ÜZGÜNÜM MAJESTE AMA ZATEN KESİLMİŞ.
13

KEDİNİN BAŞINI KESEMİYORSAN TÜM KONUKLARIMIN BAŞI KESİLSİN.
BU SÖZLERİ DUYAN ALİCE KOŞMAYA BAŞLADI.
HEY, ALİCE, BURAYA BAK!
KİM... KİMSİNİZ SİZ?
KRALİÇENİN BÜYÜK DÜŞMANI DÜŞES... SANA BİR ARMAĞAN VEREÇEĞİM.
SANA BİR ATASÖZÜ ARMAĞAN EDECEĞİM: "DÜNYADA EN ÇOK İYİLİK YAPABİLEN ŞEY SEVGİDİR."
GÜZEL BİR ATASÖZÜ DEĞİL Mİ? BUNU SALT SANA ARMAĞAN EDİYORUM, ALİCE.
SAĞ OLUN, SAĞ OLUN DÜŞES... NEREYE KAYBOLDU?
SELÂM, ALİCE!
KIMSIN SEN?
SAHTE KAPLUMBAĞA!
BİRAZCIK OYNAYALIM MI, ALİCE?
BENCE ALİCE SERÜVENLERİNİ ANLATIRSA DAHA İYİ OLUR.
ŞAHANE! İNANILMAZ ŞEYLER OLMALI.
VE ALİCE BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATMAYA KOYULDU. BİTTİĞİNDE DE...
HEMEN DURUŞMA BAŞLASIN!
BU DUYDUĞUMUZ SÖZLER HANGİ DURUŞMA İLE İLGİLİ?
SARAYA GİDELİM, ÖĞRENİRİZ.

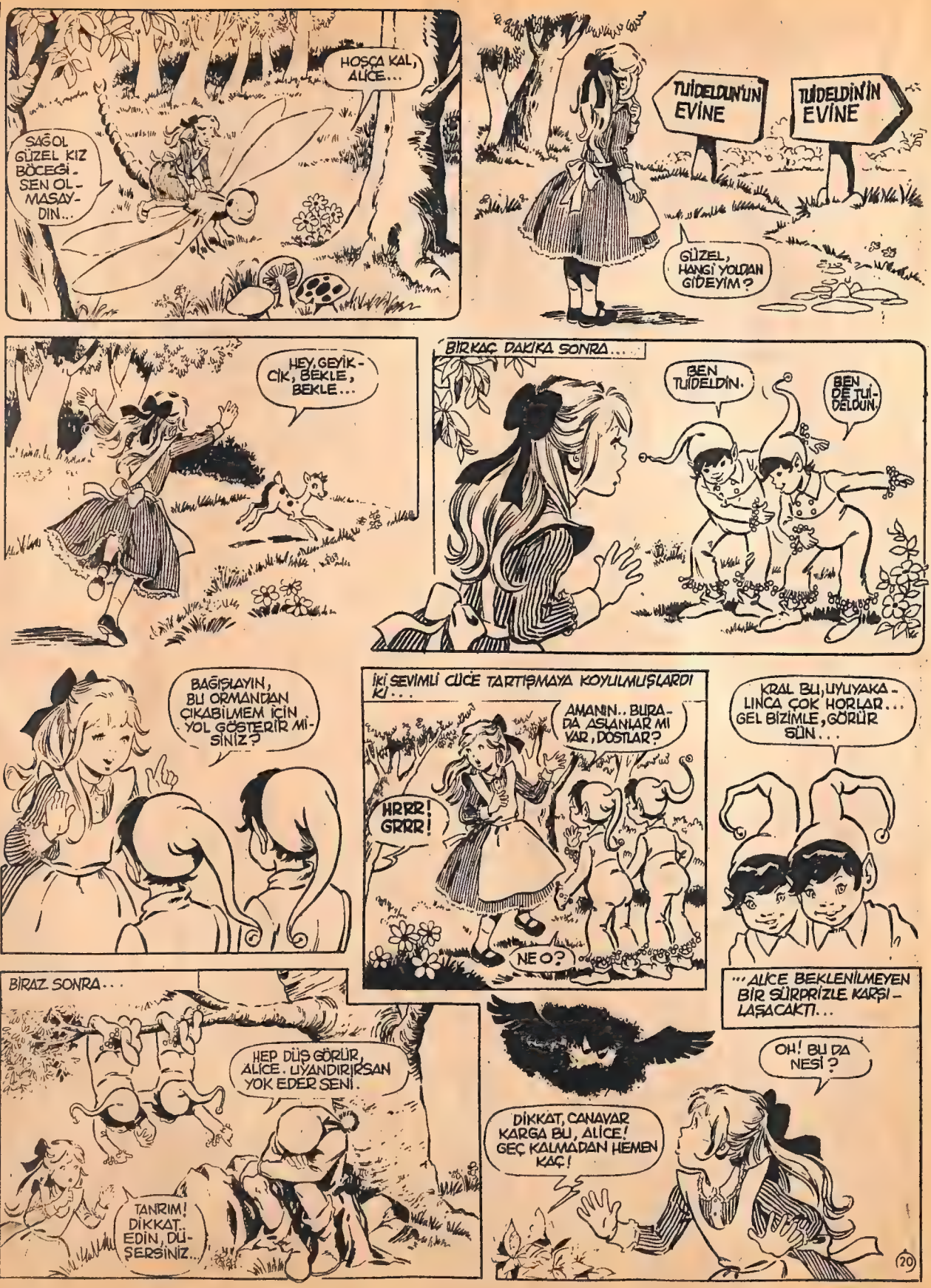
BIRAZ SONRA...
SUÇLAMA BELGESİ OKUNSUN.
BUNDAN BİR GÜN ÖNCE KRALİÇEMİZ NEFİS PASTALAR TOPLADI AMA, BİR YANLIŞLIK YÜZÜNDEN, UŞAK BÜTÜN BUNLARI KENDİNE AYIRDI.
BURADAYIM MAJESTE, BAĞIŞLAYIN BENİ, BANA HABER VERDİKLERİNDE, HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ, ÇAYIMI İÇMEKTEYDİM.
BİRİNCİ TANIK GELSİN!
TAM O ANDA...
OH, BOYUM UZUYOR!
BU KÜSTAH KIZA ALDIRIŞ ETMEYİN. TANIK BU KEZ BİLDİKLERİNİ ANLATSIN.
DAHA UYGUN BİR YER BULAMADIN MI?
PASTALARI NEYLE YAPTIN, AHÇI?
ÇOK LEZZETLİ BİR SÜRÜ ŞEYLERLE MAJESTE.
PEK NEFİSTİ, MAJESTE!
BEN SUÇSUZUM, MAJESTE.. TÜM YAŞANTIM ÇAY İÇMEKLE GEÇİYOR.
AHÇI KIZI ÇAĞIRIN!
BU PASTALARI KİMİN ALDIĞINI ŞİMDİ ANLAMAYA BAŞLADIM... ALİCE GELSİN!
15

GELDİM MAJESTE!
İM... İMDAAT!
DİKKATLİ OLSANA!
ANLAT, BENDEN ÇALINAN PASTALAR KONUSUNDA NELER BİLİYORSUN? HADİ YANIT VERSENE.
DOĞRUSU BEN HİÇBİR ŞEY BİLMEM, MAJESTE.
DUYDUNUZ MU? KONUŞMASI ÇOK ANLAMLI. SUÇLUDUR! UÇURTSUNLAR KELLESİNİ...!
AMA BU KEZ ALİCE DİRENDİ...
ZAVALLILAR! BEN TÜMÜNÜ-ZÜN HAKKINDAN GELİRİM!
TUTUN! KRALİÇENİN EMRİYLE!
12224
NE SAÇ-MALIK! BİR DESTE İSKAM-BİL KÂĞIDI!
İSKAMBİL KÂĞITLARINDAN OLUŞAN ORDU ALİCE'İN ÜS-TÜNE YÜRÜDÜ...
BİTİRİN İŞİNİ BU KEZ!
AAAH! MAHVOL-DUM...

O AÇAYİP ASKERLERİN MIZRAKLARINI TENİNDE DUYAR DUYMAZ...
HEY ALİCE KARDEŞ! KENDİNE GEL. ÇOK UYUMUŞSUN.
NE ACAYİP VE NE ŞAHANE BİR DÜŞ GÖRDÜM ABLA.
NEDEN BANA ANLATMIYORSUN?
VE ALİCE ABLASINA BİLDİKLERİMİZİ ANLATTI. NE BİLSİN Kİ İŞİN BAŞLANGICIYDI O... BİRKAÇ GÜN SONRA EVDE DİNLENİRKEN...
DIŞARISI BU KADAR SOĞUKKEN BURASI NE RAHAT DEĞİL Mİ DİNA?
GEL DİNA... BİLİYOR MUSUN?
ÇOĞU ZAMAN BU AYNANIN ARKASINDA NELER OLABİLECEĞİNİ MERAK ETMİŞTİM. ACABA DÜNYA ORADA TERS Mİ GÖRÜNÜYOR? BİR GİREBİLSEYDİM İÇİNE.
O SÖZLERİ SÖYLER SÖYLEMEZ, BİRDEN...
HEY, BAK... AYNANIN İÇİNE GİREBİLİYORUZ...
ŞAHANE, DEĞİL Mİ DİNA?
17


OH, DANSEDEN BİR SATRANÇ TAKIMI!
SENİ HİÇBİR ŞEY ŞAŞIRTMASIN SEVİMLİ ALİCE, ÇÜNKÜ AYNANIN BÜYÜLÜ ÜLKESİNE GİRDİN.
AYNANIN BÜYÜLÜ ÜLKESİ, DEDİ. BEN DE İYİCE GEZEYİM HER YANINI.
NE HOŞ BİR GÖRÜNÜŞ!
YE NE ÇARPICI ÇİÇEKLER. ÖYLESİNE GÜZEL Kİ BİR KONUŞMALARI EKSİK.
KONUŞMASINI BİLİRİZ, ALİCE, AMA YALNIZ HOŞLANDIĞIMIZ KİMSELERLE.
OH, SAĞOL, ÇİÇEK.
BİRDEN TANIDIĞIN BİR SESİ DUYAR GİBİ OLDU...
HMM! BANA KALIRSA UÇAN VE BURAYA YAKLAŞANLAR BUNLAR!
NEE? OOO!
AMA... FİL BUNLAR! ARILAR GİBİ ÇİÇEKTEN ÇİÇEĞE KONAN FİLLER!

BU ÇİÇEKLERİN BOYU KENTTEKİ EVLERDEN DE BÜYÜK.
TANRIM, BÜTÜN BUNLAR DÜŞÜMDE GÖRDÜKLERİMDEN DE ŞAŞIRTICI.
BİRDEN, NASIL GİRDİĞİNİ ANLAMADAN, GARİP BİR TRENİN İÇİNDE BULDU KENDİNİ.
BİLETLER, BİLETLERİNİZ!
BENİM.. BENİM BİLETİM YOK!
ÖYLE Mİ? CEZA OLARAK TRENİ DURDURMAK ZORUNDAYIZ.
SIKI TUTUNUN, NEHİRDEN GEÇİYORUZ.
HEEY! KURTARIN!
BÖYLE BİR TREN HİÇ GÖRMEMİŞTİM.
BU VAGON LIÇ-TI! AMAN TANRIM!
İMDAAT!
OH, NE İYİ... OFF!
19


HOŞÇA KAL, ALİCE...
SAĞOL GÜZEL KIZ BÖCEĞİ. SEN OLMASAYDIN...
TUİDELDUN'UN EVİNE
TUİDELDİN'İN EVİNE
GÜZEL, HANGİ YOLDAN GİDEYİM?
HEY, GEYİKCİK, BEKLE, BEKLE...
BİR KAÇ DAKİKA SONRA...
BEN TUİDELDİN.
BEN DE TUİDELDUN.
BAĞIŞLAYIN, BU ORMANDAN ÇIKABİLMEM İÇİN YOL GÖSTERİR MİSİNİZ?
İKİ SEVİMLİ CİCİ TARTIŞMAYA KOYULMUŞLARDI KI...
AMANIN.. BURADA ASLANLAR MI VAR, DOSTLAR?
HRRR! GRRR!
NE O?
KRAL BU, UYUYAKALINCA ÇOK HORLAR... GEL BİZİMLE, GÖRÜRSÜN...
BİRAZ SONRA...
HEP DİŞ GÖRÜR, ALİCE. UYANDIRIRSAN YOK EDER SENİ.
TANRIM! DİKKAT.. EDİN, DÜŞERSİNİZ..
...ALİCE BEKLENİLMEYEN BİR SÜRPRİZLE KARŞILAŞACAKTI...
OH! BU DA NESİ?
DİKKAT, CANAVAR KARGA BU, ALİCE! GEÇ KALMADAN HEMEN KAÇ!
20

KOŞ ALİCE, KOŞ YOKSA MAHVOLDUN!
BURADA GÜVENLİKTEYİM... NE? NE GÜZEL BİR ŞAL..
BEN BEYAZ KRALİÇEYİM, ŞAL DA BENİM.. NEDİMEM OLMAYI KABUL EDERSEN SANA HAFTADA İKİ KURUŞLA REÇEL VERİRİM.
TEŞEKKÜRLER AMA REÇELDEN HOŞLANMAM.
BENİM YAPTIĞIM DÜNYANIN EN İYİSİ.. BELKİ DÜN İSTERDİN...
DÜN MÜ? BU SÖZCÜKLE NE DEMEK İSTEDİĞİNİZİ ANLAYAMADIM BAYAN.
BİZİM YAŞAMA YÖNTEMİMİZ İKİYE AYRILIR, BİRİ HIZLI BİRİ DE YAVAŞ..
AH, AH PARMAĞIM ÇOK ACIYOR.
VAY! YOKSA BİR ŞEY Mİ BATTI?
DEĞİL, ALİCE. ŞİMDİ ACIYI DUYARIM AMA BİR ŞEY BATARSA O ZAMAN DUYMAYACAĞIM. ANLADIN MI ŞİMDİ BİZİM YÖNTEMİMİZİ?
OH, RÜZGÂR YENİDEN ŞALIMI KAPTI!
ŞİMDİ GETİRİRİM BAYAN.
BİRAZDAN DÖNERİM, BAYAN.

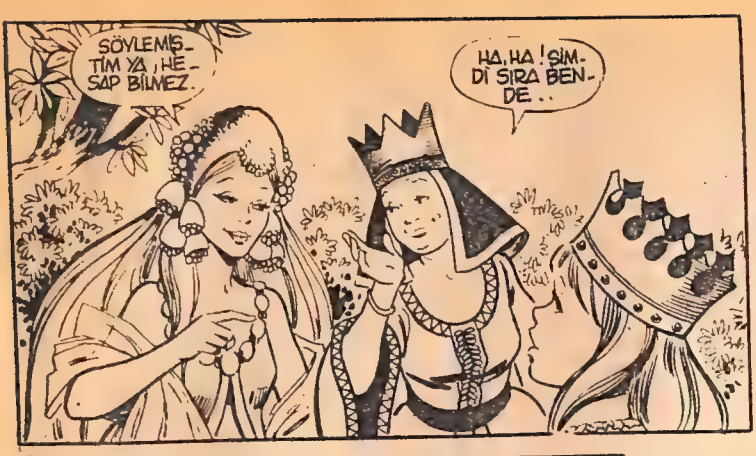
AMA GÖLÜ AŞAR AŞMAZ ALİCE KENDİNİ KÜÇÜK BİR DÜKKANIN ÖNÜNDE BULDU...
NELER ALMAK İSTİYORSUN, ALİCE?
ŞEY... ŞEY...
NE GARİP, BEBEKLERE BAKAR BAKMAZ HEMEN YOKOLUYORLAR...
O AN, DÜKKÂNIN TENTESİNİ TUTAN İKİ DEĞNEK, İKİ KÜREĞE DÖNÜŞÜVERDİ...
NE GÜZEL BİR GÖL!
BAĞIŞLAYIN BAYAN FARE, AMA BURADA ESRARLI ŞEYLER OLUYOR!.
AMA KÜREĞİ ÇEKMEK İSTEYEN ALİCE DENGESİNİ YİTİRDİ VE...
AAAAY!
OFFF!
BU KÜREK TAKILDI. HADİ, YARDIM ETSENE!
OH, NE İYİ! BİR YUMURTA! KARNIM ÖYLE AÇ Kİ...
BENİ YUMURTA SANMALARINA ÇOK KIZARIM. BENİM ADIM HUMPTY DUMPTY. YA SEN KİMSİN KÜSTAH KIZ?
ALİCE... ALİCE, BAY HUMPTY DUMPTY!
SEVİNÇLE BAYAN FARE!
22

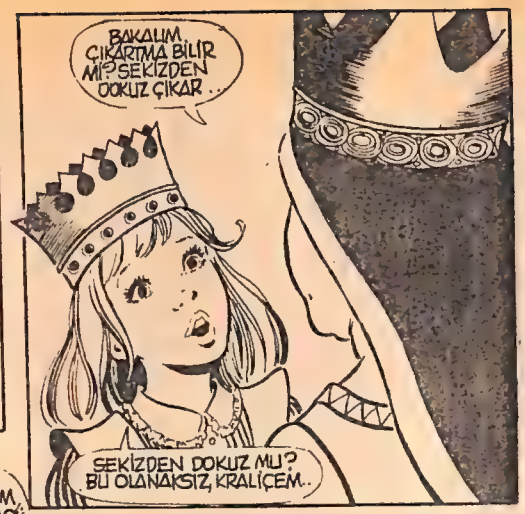
VAY, ÇOK HOŞ BİR KRAVATINIZ VAR!
BEĞENDİN Mİ? BEYAZ KRALİÇENİN BANA VERDİĞİ BİR ARMAĞAN, YILDÖNÜMÜM OLMADIĞI İÇİN!
YILDÖNÜMÜNÜZ OLMADIĞI İÇİN Mİ? NE DEMEK BU?
YILDÖNÜMÜNÜZ OLMAYAN BİRİNE VERİLEN BİR ARMAĞAN, HE, HE! YILDA 364 KEZ TEKRARLADIĞI İÇİN BAŞKALARINDAN ÇOK ARMAĞAN ALIRIM... HE, HE!
VAY, NE İLGİNÇ BİR KİŞİ!
HO, HO, HO! DOĞRU, ÖYLEYİM BEN.
BİRDEN, ORMANIN ÖBÜR UCUNDA, HIZLI AYAK SESLERİ DUYULDU. ALİCE BAŞINI ÇEVİRDİ VE...
BİR OYUNCAK ASKER ORDUSU!
ACELE BİR HABER, MAJESTE. ASLAN VE TEKBOYNUZLU YENİDEN TAÇ İÇİN SAVAŞIYORLAR!
TACIM! YİTİRECEK VAKTİM YOK!
GÖRKEMLİ BİR ŞEYLER GÖRMEK İSTİYORSAN BENİMLE GEL
BEYAZ KRALIM BEN. ASKERLERİMDEN HOŞLANDIN MI?
OFF, MAJESTE, N'OLUR BU KADAR KOŞMAYIN!
BİRAZ SONRA...
DÖVÜŞ NASIL?
FENA DEĞİL MAJESTE!

SEKSENYEDİ KEZ KARŞILAŞTILAR, MAJESTE!
HEYECANLI BİR DÖVÜŞ, EFENDİM.
GERÇEKTEN ÖYLEYDİ...
GRR!
DÖVÜŞ SONA ERDİKTEN SONRA TEKBOYNUZ ALİCE'E YAKLAŞTI...
KİM BU, MAJESTE?
GÖZÜPEK BİR KIZ, TEKBOYNUZ.
HA, HA, HA! BİR "KIZ" DEDİNİZ. OYSA KIZLAR MASAL KAHRAMANLARIDIR MAJESTE.
ÖYLE Mİ? TEK BOYNUZLAR İÇİN BEN DE AYNISINI DÜŞÜNÜYORDUM.
OYSA GÖRÜYORSUN, GERÇEĞİM BEN.
OYSA GÖRÜYORSUN Kİ BENİM GİBİ KIZLAR DA GERÇEKTEN VAROLUYOR.
SENİNLE ANLAŞALIM KÜÇÜK KIZ. BUNDAN BÖYLE İKİMİZ DE İNANALIM, SEN TEK BOYNUZLULARA, BEN DE KIZLARA.
TAMAM.
TANRIM! NEDİR BU KULAK TIRMALAYICI GÜRÜLTÜ?
¡BRRRRROOM!
KENDİNİ TUTSAĞIM BİL.
NE?

BENİ DUYMADIN MI KIZ? TUTSAĞIMSIN!
BEKLE! BİR DAKİKA!
NE İSTİYORSUN? TUTSAĞIM O, ONU İLK BEN GÖRDÜM.
ASLA! İSTEĞİNDE DİRENİRSEN DÖVÜŞÜRÜZ!
TANRIM! BUNLAR GERÇEK SAVAŞÇI. BENİM YÜZÜMDEN SAVAŞACAKLAR.
¡CLOC!
OH, BAKAMIYORUM. ÖLDÜRMÜŞ OLMALI KUŞKUSUZ!
AMA ALİCE BAŞINI KALDIRINCA...
BUNLAR OYUNCAK ATMIŞ!
BENİ YENDİNİZ... TUTSAK SİZİN!
KİMSENİN TUTSAĞI DEĞİLİM BEN... ARZULADIĞIM TEK ŞEY KRALİÇE OLMAK, O DA ZOR BİR İŞ...

İLERKİ NEHRİ AŞABİLİRSEN OLABİLİRSİN. KORUMAK İÇİN SENİNLE GELECEĞİM.
KRALİÇE OLABİLECEK MİYİM? GERÇEK BİR KRALİÇE?
HADİ, GEÇ İYİ ŞANSLAR ALİCE, KRALİÇELİĞİN MUTLU OLSUN.
OH, NE KOLAY! HOŞÇA KAL SÖVALYE. TEŞEKKÜRLER.
YAŞASIN... KRALİÇE OLDUM!
VE O ANDA ALİCE BAŞINDA BİR AĞIRLIK DUYDU...
GERÇEK KRALİÇE TACI!
HMM, ÇABUK UMUTLANMA, KRALİÇE OLMADAN SINAVDAN...
...GEÇMEN GEREKECEK!
FAZLA ÇALIŞKAN OLDUĞUNU SANMIYORUM.
PEK BİR ŞEY BİLMEMELİSİN.
ŞEY... BEN OKULA GİDİYORUM, YEDİ BUÇUK YAŞINDAYIM VE İÇ SAYILIK BÖLME YAPABİLİYORUM.. YAZMAM VAR. GÜZEL ÖYKÜLER DE OKURUM.
BAKALIM... BİR ARTI BİR ARTI BİR ARTI BİR ARTI BİR ARTI BİR ARTI BİR NE EDER?
HEY, BÖYLE SORARSANIZ AKLIMDA KALMAZ KI!
26


SÖYLEMİŞTİM YA, HESAP BİLMEZ.
HA, HA! ŞİMDİ SIRA BENDE..


BAKALIM ÇIKARTMA BİLİR Mİ? SEKİZDEN DOKUZ ÇIKAR..
SEKİZDEN DOKUZ MU? BU OLANAKSIZ, KRALİÇEM..

ÇIKARTMA BİLMEZ, HA, HA!
HA, HA, HA! HİÇ BİLMEZ!

DİL BİLGİSİNE BAKALIM, "NİMEJİDADAS"I FRANSIZCA'YA ÇEVİR.
BU SÖZCÜK DİLİMİZDE YOK Kİ..

OLDUĞUNU KİM SÖYLEDİ? HA, HA! DİL DE BİLMİYOR!
HİÇBİR ŞEY BİLMEZ. HA, HA, HA!

HA, HA, HA! HİÇ BÖYLE GÜLMEMİŞTİM. UYKUM BİLE GELDİ.
HA, HA, HA! BENİM DE!
BUNLAR BİR UYUSA DA RAHAT KURTULABİLSEM ONLARDAN.

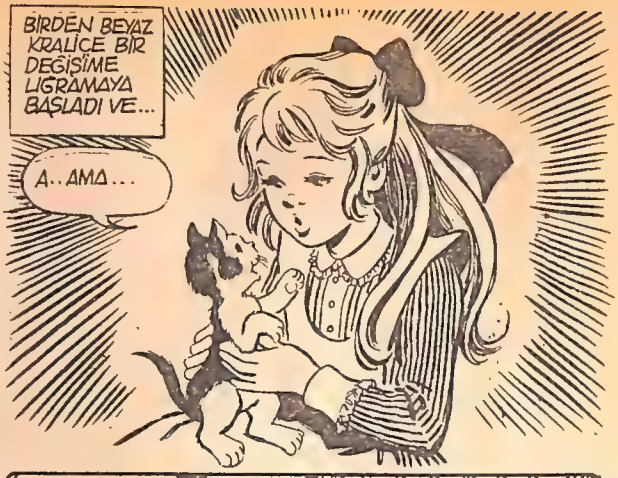
BİRDEN...
UYU BEYAZ KRALİÇE, UYU SATRANÇ KRALİÇESİ... SİZİNLE BİRLİKTE OLAN KIZ.. YAKINDA KRALİÇE OLACAK.. BALOYA GİDECEK... GİDECEK...

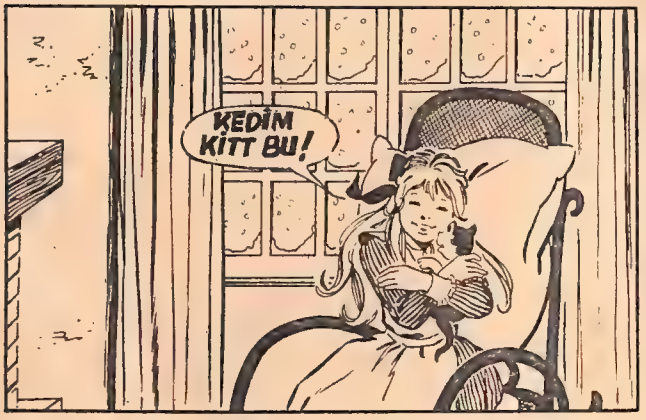
SAĞOL, BÜLBÜL... SONUNDA İKİSİ DE RAHATLAYIP UYUDU...

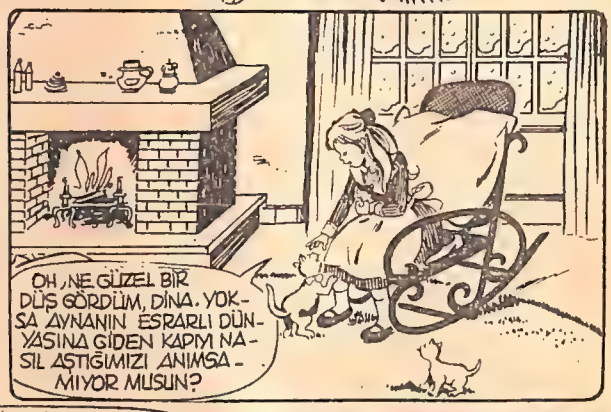
ŞİMDİ DE HEMEN EVE... EVE... ABLAM BUNCA ZAMAN UZAKTA KALDIĞI-MI FARK ETME-DEN.
EVİMİN DEĞİL, BU SATONUN YO-LU. VAY! KİM OTU-RUYOR ORADA ACABA?
ALİCE KAPIYA YAKLAŞTI, ZİLİ ÇALDI VE...
GÜNAYDIN... SEY.. BEN...
AMA KRALİÇE ALİCE'SİNİZ. BUYRUN, BUYRUN MAJESTE.
OH, ÇOK HEYECANLI. GERÇEKTEN KRALİÇE Mİ OL-DUM? BU DA SARAYIM DE-MEK!
BUYURUN, SİZİ BEKLİYORLAR...
BENİ BEK-LİYORLAR! SOY-LULAR OLMALI BE-Nİ BEKLEYENLER KUTLAMAK İÇİN.
ŞAHANE BİR ŞEY, AB-LAMA ANLATIN-CA İNANMAYA-CAK. HEP BÖYLE OLUYOR ZATEN. KRALİÇE OL-DUM!
VE ALİCE KRAL LIK ODASININ KAPISINI AÇIN-CA...
KORKUNÇ! OH, HAYIR! OLAMAZ!
28

BEYAZ KRALİÇE İLE SATRANÇ KRALİÇESİ, YENİDEN...
HADİ, OTUR KRALİÇE ALİCE... HA, HA!
EVET, BİZİMLE OTURUN MAJESTE... HA, HA!..
ALİCE BOYUN EĞDİ VE BİRAZDAN LIŞAK GÖRÜNDÜ.
SANA LIŞAĞI SUNUYORUZ, KRALİÇE ALİCE.
NEYSE, YEMEKLER İYİ. ÖYLE BİR İŞTAHIM VAR Kİ!
HEY, NE YAPIYORSUN?
BÖYLE SÖYLEYEREK İKİ KRALİÇE BÜTÜN YEMEKLERİ ARALARINDA PAYLAŞTILAR VE TATLI GELİNCE DE...
BAK, KRALİÇE, SARAYIN EN ZENGİN TATLISI...
OH, OLMAZ, SANA ÖNCEDEN SUNULAN BİR ŞEY!
GLUB!
NASIL YERSİN, KRALİÇE ALİCE?
BUNUNLA KAHRAMANIMIZIN SABRI TAŞTI...
HMM! NEFİS!
HMM! HİÇ BÖYLE OLMAMIŞTI...
...VE O İKİ HUYSUZ KRALİÇENİN ASLINDA ONA KIYASLA İKİ CÜCE OLDUĞUNU FARKEDEREK...
AAAH! AAAH! YETER!
İMDAAT! YETİŞİN!
ŞİMDİ SANA NELER YAPACAĞIMI BİLİYORMUSUN, BEYAZ KRALİÇE? BİLMİYORSUN DEĞİL Mİ? DUR ANLATAYIM...
29

SENİ BİR KEDİ, YA DA BENZER BİR HAYVANIN, ŞEKLİNE SOKMALIYIM.
OH, ACI BANA, ALİCE!


BİRDEN BEYAZ KRALİÇE BİR DEĞİŞİME UĞRAMAYA BAŞLADI VE...
A..AMA...

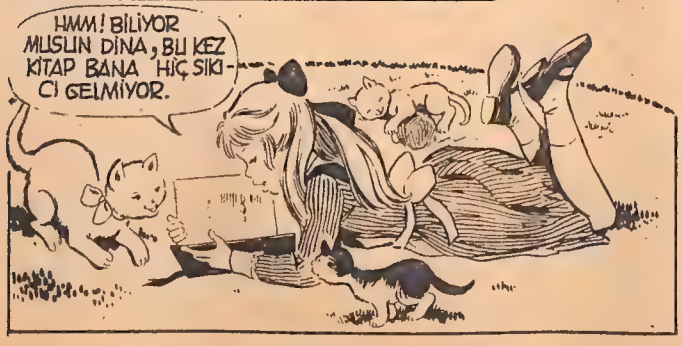

KEDİM KİTT BU!


OH, NE GÜZEL BİR DÜŞ GÖRDÜM, DİNA. YOKSA AYNANIN ESRARLI DÜNYASINA GİDEN KAPIYI NASIL AŞTIĞIMIZI ANIMSAMIYOR MUSUN?

KUŞKUM YOK, SEN DE YAVRULARIN DA BENİMLE BİRLİKTE O SAHANE ÜLKEDE BULUNDUNUZ.

ÖYLE DEĞİL Mİ? ÖYLE TABİİ. ŞİMDİ DE ABLAMIN KİTABINI OKUYACAĞIM...

YAŞAM GÜZELDİR, GERÇEĞİ İLE OYSA BİR DAMLA HÜLYA İLE HER GÜNÜN AHENGİ DAHA TATLI OLUR.


HMM! BİLİYOR MUSUN DİNA, BU KEZ KİTAP BANA HİÇ SIKICI GELMİYOR.

BAŞTAN SONUNA DEK OKUMAK İSTİYORUM.
SON
30

RECEP BİLGİNER
KENT KENT ANADOLU

AFYON

İç Anadolu'da kendi adını taşıyan ilin merkezidir Afyonkarahisar. Hem tren yolu, hem de kara yolu olarak, önemli bir kavşaktır. Ankara'dan ve İstanbul'dan gelen trenler, güneye ya da batıya buradan aktarma yaparlar. Karayolu da böyledir. Eskiden, yol kavşağı olduğu halde, küçük bir kentti Afyonkarahisar. Sanayii olmayışı, Kurtuluş Savaşı'nda düşmanca uzun süre işgal altında tutuluşu, kendi içine kapanık bir kent yapmıştı Afyon'u. (Asıl adı Afyonkarahisar'dır ama Afyon diye anılır çoğunlukla.)

Tren yollarımızın ilk modern görünüşlü yapılarından olan istasyon binasından kente doğru, eskiden parke taşlı, iki yanı ağaçlıklı bir yol uzanırdı. İstasyon, gelip geçen trenlerle kentten daha da canlı ve hareketliydi. Son yıllarda yeni kurulan fabrikalar, çeşitli iş yerleri, köylerden süregelen göç, daha bakımlı, daha canlı bir görünüm kazandırdı Afyon'a.

Kentin çeşitli yerlerinde, yüksek, sivri kayalıklı tepeler görülür. Sanki birer gözetleme kulesidir bunlar. Kentin her yerine egemendirler. Çıplak ve yalındırlar ama göze hoş görünür bu tepeler. Dik ve kara renkli kayalardan oluşan bu tepeler, yaz aylarında, güneşin yansıyan ışıklarıyla, kentin içine sıcak alev dalgaları gönderir.

Bu tepelerin en yükseğinde Afyon Kalesi oturmuştur. Kentten yüksekliği 200 metredir. Kaleye doğru tırmanırken, Etilerden ve Frigyalılardan başlayarak, Bizanslılara, Selçuklulara ve Osmanlılara ait tarih dönemleri çıkar insanın karşısına. Kale yolu dik ve dar bir yoldur; kayalar oyularak açılmıştır. Doğal merdiven basamaklarını andırır. Birinci kapıdan girilince, İstanbul surlarına benzer surlar görünür. Bu surların arasında kocaman bir zindan vardır. Tepeye yakın bir yerde kalenin ikinci kapısı ve yine surlar. En üstte de Kız Kalesi. Çevrede su depoları ve karanlık, derin kuyular. Eski çağlarda, bu kuyulara, ölüm cezasına çarptırılanlar atılırmış.

Selçuk Sultanlarından Alâeddin Keykubat, güvenceli bir yer olduğu için, hazinelerini kalede saklarmış. İşte bu dönemde, Selçuklular, kara taştan yapılan kaleye, Karahisar adını vermişler. Burçlarından bakıldığında bütün kent ayaklar altındadır.

Kaleye çıkışınız, Hıdrellez gününe rastlarsa, çok ilginç tablolar göreceksiniz. Afyon'un türlü geleneklerinden biri de şu: Evlenme çağına gelen genç kızlar, Hıdrellez sabahı, çok erkenden, topluca, kaleye tırmanırlar. Kaledeki "Kız geldi" adındaki gedikten başlarını uzatıp gökyüzüne şöyle seslenirler:

Ahdım ahdım
Altın bahtım
evlenmek vaktım..

Tarihlerin yazdığına göre, sivri ve dik kayalar üzerinde kurulan ve yüksekliği, surları nedeniyle önemli bir savunma yeri olan Karahisar'ın Bizanslılar tarafından yaptırıldığı anlaşılmaktadır. Ama Selçuk Sultanı Alâeddin Keykubat kaleyi onarmış, surlarının içinde, cami, cephanelik ve çok büyük bir sarnıcı yaptırmıştır.

Afyon kentinde, soğuk ve şiddetli bir kara iklimi egemendir. Beş-on yıl öncesinde, çoğu eskimiş faytonlar dolaşırdı sokaklarda. Dış mahallelerde, sabah-akşam, sürü sürü mandalar görülürdü. Ünlü Afyon kaymağının yapıldığı sütleri veren işte bu mandalardır.

Söz Afyon'un ünlü şeylerinden açılmışken, tarih içinde ve günümüzde, Afyon'un mermer ve taş ocaklarından da söz edelim. Ankara'da yapılan yeni Büyük Millet Meclisi binasının taşları ile İstanbul'da Taksim gezisinde İsmet İnönü'nün heykelini koymak için yapılan kaidenin taşları Afyon malıdır. Afyon'un, renk renk mermerleri yanında, afyon bitkisinin çiçekleri de, tarlalara ayrı bir güzellik verir. Yaz sonrasında, çiçekler bitkilerinden dökülür, ağacında kalan kapsül çizilir, akan sakız bir kaç gün sonra toplanır. İşte afyon denilen şey budur. İlin en önemli gelir ve yaşam kaynağıdır afyon bitkisi.

Tarihine gelince: Hemen öteki bütün Anadolu kentleri gibi, Afyon ilk çağların kentlerinden. Bölgeye, ilk yerleşenler ve egemen olanlar Etilerdir. Günümüzden üç bin yıl öncesine ait Eti kalıntıları var. Kente Etilerden sonra Frigyalılar egemen olmuşlar. Bu dönemden kalma en önemli anıt, kent yakınlarındaki Aslankaya ya da Aslantaş denilen Aslanlı anıttır. Kaidesinde iki yanında iki aslan kabartması bulunan Ana Tanrıça Kybele'nin kabartması vardır. Frigyalılardan sonra Lidyalılar yerleşmiş çevreye. Sonra İranlılar ve sırasıyla, büyük İskender'in orduları ve Romalılar. 440 yılında, Arap ordularıyla Bizans orduları burada savaşmıştır. Ünlü destan kahramanı Battal Gazi'nin bu çevrede savaşırken şehit düştüğü söylenir.

Kentin ilk adı: Akoenos. Sonra Karahisar ve bir süre kenti yönetiminde tutan Sahip Ataoğulları nedeniyle Afyonkarahisar Sahip adlarını taşımıştır.

Kentin Osmanlılara geçmesi Yıldırım Beyazıt dönemindedir. Ama Yıldırım Ankara savaşında Timura yenilip tutsak düşünce, Timur orduları kenti alır. Timur'un Anadoludan çekilip Orta Asya'ya gitmesi üzerine, kente, yeniden Germiyanoğulları egemen olur. Yerine geçecek bir erkek evlâdı olmayan Germiyan beyi Yakup bey, vasiyet etmişti kentin Osmanlılara verilmesini. Ölümüyle de (1428) Afyon, Osmanoğullarına geçti.

Afyon'da ilk Türk yapıtı, Selçuk beylerinden Ali beyin 1272'de yaptırdığı Ulu Cami'dir. Osmanlı döneminde ilk yapıt, Osmanlı vezirlerinden Gedik Ahmet Paşanın yaptırdığı İmaret Camisi'dir.

Afyon, Kurtuluş Savaşı'nda, Yunanlıların işgalindeydi. Bu dönemde kent, adeta, baştan başa yakılıp yıkıldı. Kent, Büyük Saldırı'dan, yani 30 Ağustos 1922'den sonra kurtarıldı. Yeni baştan onarılıp kuruldu. İlk anıt, kentin ortasında yükselen ve düşmanı ayaklar altına alan bir Türkü simgeleyen Zafer Anıtı'dır.

Afyon, kaplıcaları, hele maden suyuyla da ünlüdür. Gazlıgöl adı verilen kaplıcanın şöyle bir dinletisi (efsanesi) var:

Kral Midas'ın kızı güzeldir ama vücudunda onulmaz yaralar vardır. Ülkenin doktorlarının sürdüğü merhemler bu yara bereleri iyi edemez. Zavallı kız, yaralarının acısına dayanamayıp deli olur. Yollara düşer. Kral Midas'ın adamları, kendilerini göstermeden kızı izlerler. Kızcağız, gide gide bir küçük göle varır. Susuzluğunu gidermek için gölün sıcak suyunu içer. Sonra ayaklarını suya sokar. Yaralar iyileşir. Bunun üzerine kendini suya atar. Yaraları iyi olur, dertten kurtulur. Kral Midas da, oraya, herkesin girip çıkması için bir havuz yaptırır.

Gelecek Sayıda
ANTALYA

SPOR

BÜYÜK GOLLER

Sekizinci Dünya Kupası maçları 1966'da İngiltere'de yapılıyordu. Ev sahibi takım, Uruguay, Meksika ve Fransa'yla aynı gruba düşmüştü. İlk maç 11 Temmuz'da İngiltere ile Uruguay arasında oynandı ve beraberlikle (0–0) sonuçlandı. 13 Temmuz'daki ikinci maçta da Fransa ile Meksika berabere kaldılar (1–1). Daha sonraki maçta Uruguay, Fransa'yı 2–1 yendi.

Sıra dördüncü maça gelmişti. 16 Temmuz'da İngiltere ile Meksika oynayacaklardı. Ev sahibi takım, kendi seyircisi önünde Meksika'ya yenilirse, finallere katılma şansı büyük ölçüde tehlikeye düşecekti... İngiliz forvetleri, ilk maçta adam adama savunma yapan ve "olumsuz" futbol oynayan Uruguay takımına gol atamamıştı. Teknik direktör Alf Ramsey, Meksika'nın da aynı futbolu uygulayacağından korkuyordu. Akla gelen en iyi çare, uzaktan atılacak şutlarla gol aramaktı... Maç başlar başlamaz, Meksikalılar savunmaya çekildiler. İlk yarıda bir ara topu santra yuvarlağında kapan Bobby Charlton ilerledi. Meksikalılar, onun pas verebileceği oyuncuları kontrol ederlerken, kimsenin ummadığı bir şey yaptı: topa 25 metreden bazuka gibi vurdu, aşağıdaki resimde görüldüğü gibi, İngiltere'yi rahatlatan "büyük gol"ü attı. Maç, ikinci yarıda Hunt'un attığı golle 2–0 sonuçlandı.

İngiltere, dört gün sonra Fransa'yı da aynı sonuçla yenerek, çeyrek finale kaldı.

BİLGİ DAĞARCIĞI

SİNEMA

Sinema 20. yüzyılın başlarında gelişen bir sanat dalıdır. 1927 yılına kadar filmler sessiz izlendi. O yıllarda resimlerle sesleri eşleme yöntemleri gelişmemişti.

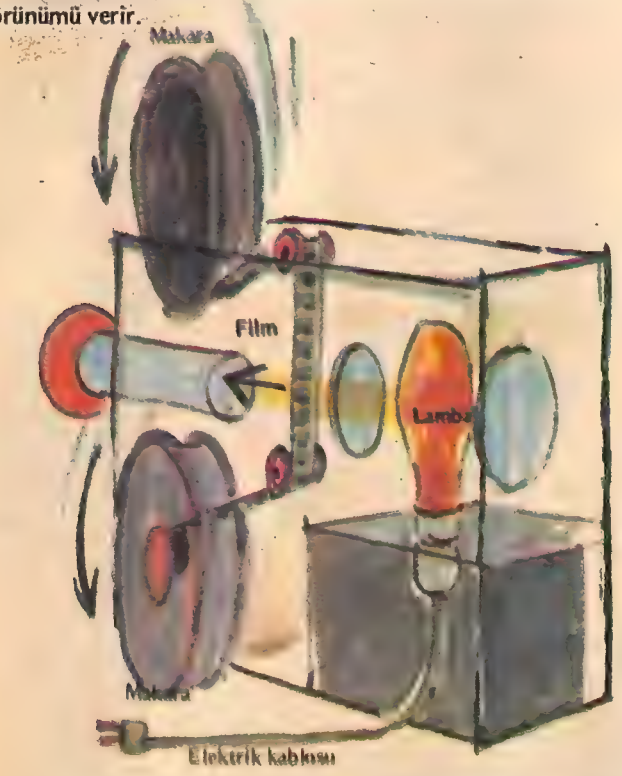
Sessiz filmlerde hareketler çok hızlı görünürdü. Bunun nedeni filmin saniyede 16 görüntü hızında çekilmiş olmasıydı. Bugün göstericiler saniyede 24 görüntü çekebilmektedirler.

Bir filmin beyazperdede oynatılmaya hazır bir duruma gelmesi için uzun bir süre gerekir. Önce senaryo yazılır. Yönetmen ve oyuncular saptanır. Filmin çekiminden yönetmen sorumludur.

Gösterici, filmi beyazperdeye yansıtan bir gereçtir. Göstericinin içinde film vardır. Film selüloz asetattan ya da ayrı bir selüloz bileşiğinden oluşur.

Sinema filmindeki fotoğraflara görüntü denir.

Beyazperdeye yansıyan görüntüler bizlere sürekli gibi görünür. Sinema gerçekte gözün bir çeşit aldanmasıdır. Bir dizi hareketsiz resim, beyazperdeye yansıtılınca hareketli görünümü verir.



Film, özel bir yuvarlağa (makara) sarılmış olarak saklanır. Film bu yuvarlaktan göstericiye geçer, buradan çıkınca bir öteki yuvarlağa sarılır. Göstericinin içinde güçlü bir ışık kaynağı vardır. Bu ışık bir ayna ve mercekler sistemi yardımcılığıyla paralel bir ışık ışını oluşturur. Film saydam olduğu için ışığı içinden geçirir. Önünden filmin geçtiği bu ışık, film üzerindeki görüntüyü beyazperdeye yansıtan bir öteki mercekler sisteminden geçer. Filmin her bir görüntüsündeki fotoğrafların bazı bölümleri ışığın bir bölümünü geçirmez.

TAŞKIN AMCA

ALO CAN ÇOCUKLAR!

Telefonum çın çın çınladı. Alıcıyı hemen kulağıma aldım:

— Alo, ben Graham Bell, dedi, tanıdın mı?

Bir an dondum kaldım. Aman Tanrım... Graham Bell mi? Şu telefonu bulan bilgin..

— Alo, can Bell, diye bağırdım.

— Demek tanıdın ?

— Aman efendim 101 yıllık dostumu nasıl tanımam. .

— Bravo sana Taşkın Amca, diye bağırdı telin öbür ucundan. . Beni hemen tanımanı hayretle karşılamadım dersem yalan söylemiş olurum. Çünkü insanlar her gün binlerce kez telefon görüşmesi yapar ama, adımı bilen, hatırlayan kaç sevenim var?

Graham Bell'in sesinde duygulu bir yakınma vardı:

— Üzülme Bell, dedim. Seni tüm insanlık sevgi ve saygıyla anıyor. Herkes adını bilmese bile, bu güzel ve yararlı aygıta bakarak sana teşekkürlerini sunuyor.

— Gerçek mi dediğin Taşkın Amca, diye neşeyle bağırdı Bell... Ben telefonu 1876 yılında buldum ama, benden önce bu alanda çalışanları da sevgiyle anarım..

— Çok iyi yüreklisin Bell... Senden önce telefon için çalışanlar kim ?

— Amerikalı Charles G. Page 1837'de, Alman Johannes Philip Reis ve Amerikalı E. Gray 1860'da, İtalyan Antonio Meucci 1871'de çalıştılar ama, ben İskoçyalı göçmen Bell, bu aygıtı çalışır ve işe yarar duruma getirdim.

— Yaşşşa Bell, diye bağırdım. Senin harika makinen bize, yani Türkiye'ye kaç yılında geldi, biliyor musun? Bunu da benden öğren. 1911'de. Bir İngiliz Şirketi İstanbul'da ilk şehir şebekesini kurdu. İkinci telefon santralı İzmir'de kuruldu. Kurtuluş savaşımızdan sonra da 1926'da Ankara'da üçüncü telefon şebekemiz... Ankara santralı, Türkiye'nin ilk otomatik santralı olarak kurulmuştur.

— Türkiye için verdiğin bilgiye çok teşekkür... Demek ki ben ölmeden 11 yıl önce, sizin ülkenizde de telefonum işlemeye başlamış. 1922 yılında Nova Scotia'daki evimde ölüp kentin bir tepesinde gömülünceye kadar, bir çok, büyük, küçük ödül ve görevler aldım.

— Biliyorum, herkes de biliyor senin uygarlığa yaptığın katkıyı.

— Bunu yaparken kendimi düşünmedim. Unutmamanız benim için en büyük ödül.

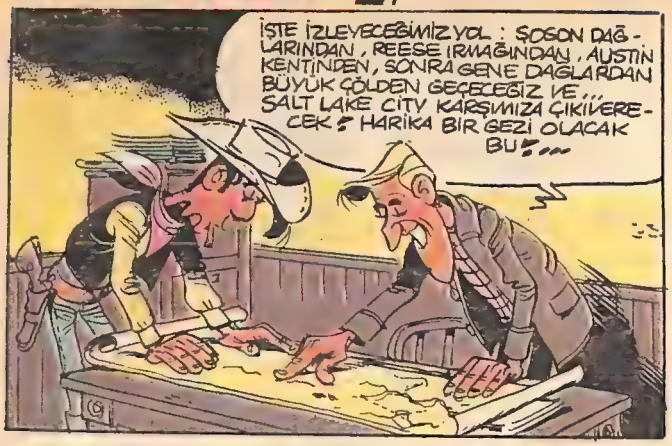
— Sen ne kadar ödüllendirilsen az Graham Bell, dedim. İnsanlık sana minnettardır.

— Ben insanlığa sadece küçük bir hizmette bulundum Taşkın Amca.. Haydi hoşça kal...

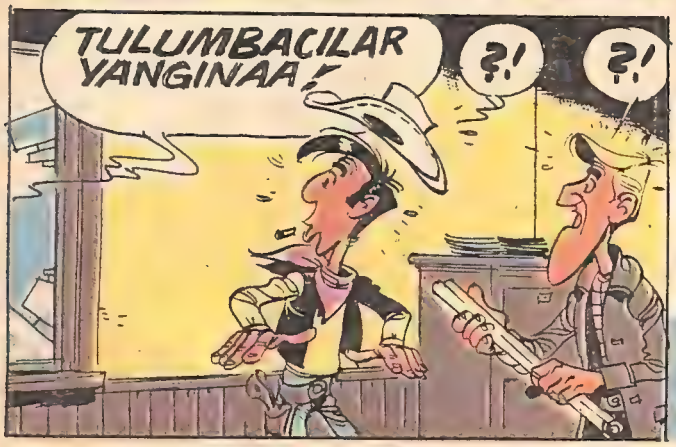
— Bell! Bell! Bell! diye bağırdım, ama telefonu kapatmıştı...

Taşkın Amca'nız düşsel bir öykü uydurdu ama, insanlığa telefonu armağan eden Bell için söyledikleri hepsi gerçek, can çocuklar!..

BÜYÜK ÖDÜL

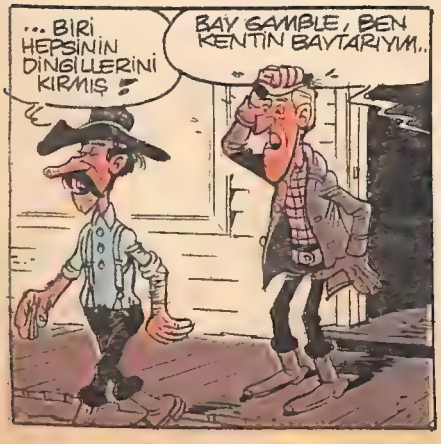

İŞTE İZLEYECEĞİMİZ YOL : SOSON DAĞLARINDAN, REESE IRMAĞINDAN, AUSTİN KENTİNDEN, SONRA GENE DAĞLARDAN BÜYÜK ÇÖLDEN GEÇECEĞİZ VE... SALT LAKE CİTY KARŞIMIZA ÇIKIVERECEK ! HARİKA BİR GEZİ OLACAK BU !...

İYİMSERLİĞİNİZ İNANILACAK GİBİ DEĞİL !
ELİMİZDE BÜYÜK BİR DİREK STOKU SAĞLAM ARABALAR, BEŞİLİ KATIRLAR, İNEKLER OLDUKTAN SONRA...


TULUMBACILAR YANGINAA !
?!
?!

DİREKLERİ KOYDUĞUMUZ DEPO YANIYOR... ONU SÖNDÜRMEYE GİDİYORLAR...
!

ÇABUK DİREKLERİ DEPODAN ARABALARA YÜKLEYİN !...
ARABALARIN ÇOĞU TAMİRCİDEN ÇIKMADI HENÜZ !...

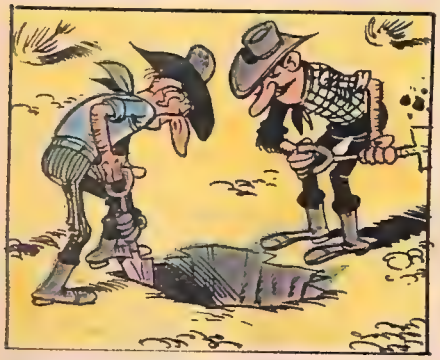

... BİRİ HEPSİNİN DİNGİLLERİNİ KIRMIŞ !
BAY GAMBLE, BEN KENTİN BAYTARIYIM..

BENİ KATIRLARINIZIN VE İNEKLERİNİZİN YANINA GÖTÜRÜR MÜSÜNÜZ?... DÜN AKŞAM HEPSİNİN GARİP BİR BİÇİMDE ZEHİRLENDİKLERİNİ HABER ALDIM... HEMEN TEDAVİ ETMELİYİZ !...
!

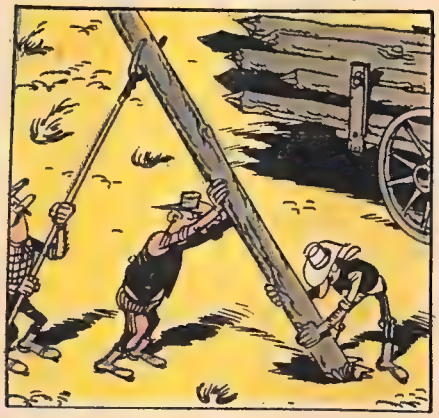
SİZE BAZI BAŞBELALARINDAN SÖZ ETMİŞ MİYDİM ?
BU BOZGUNCU KÖTÜMSERLİĞİNİZDEN NE ZAMAN VAZGEÇECEKSİNİZ? KİM NE YAPARSA YAPSIN İLK DİREĞİN 4 TEMMUZ'DA DİKİLMESİNİ ÖNLEYEMEYECEK !...
98

VE 4 TEMMUZ 1861 GÜNÜ GELİP ÇATTI... CARSON CİTY VE OMAHA KENTLERİ BELEDİYE BAŞKANLARI DOĞU İLE BATI'YI BİRLEŞTİRECEK BU BÜYÜK ATILIMI BAŞLATMAK ÜZERE AYNI ANDA SÖYLEVLERİNE BAŞLADILAR...

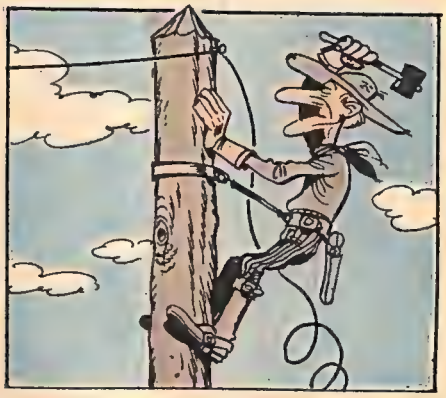
TELGRAF HATTINI İLERLETMEK İÇİN BASİT BİR TEKNİK KULLANILIYORDU... BELLİ ARALIKLARLA BİR ÇUKUR KAZILIYOR...



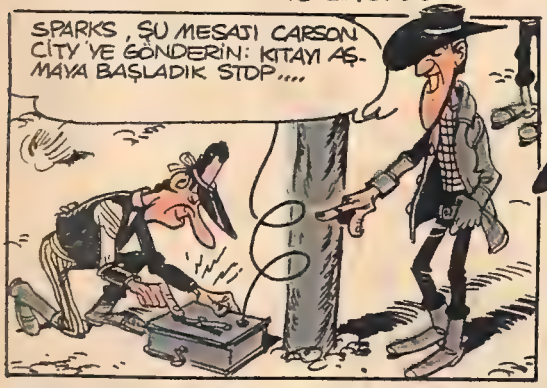
... BU ÇUKURA BİR DİREK DİKİLİYOR...



.. HEMEN ARDINDAN DA TELGRAF TELİ DİREĞİN TEPESİNE TAKILIYORDU....



GURUPLA İLERLEYEN BİR OPERATÖR HER ŞEYİN YOLUNDA GİDİP GİTMEDİĞİNİ DENETLEMEK İÇİN SÜREKLİ MESAJLAR YOLLUYORDU...



ÇALIŞMALAR GÖZ ALABİLDİĞİNE UZANAN DÜZLÜK BOYUNCA, HIZLA İLERLİYORDU....

SOLUK YÜZLER VAR YAPMAK GARİP BİR ÇİT!

UGH! DEMİR TEL ÇOK YÜKSEK... İNEKLER ALTINDAN KOLAYCA GEÇEBİLİR...

HAYDİİ! KARAVANAYA!

CLANG! CLANG

MR. GAMBLE YANIMDA YETERİNCE TUZ GETİRMEMİŞİM.. İLERİDE ZORLUK ÇEKEBİLİRİZ!...

ÜZME TATLI CANINI POTS, CARSON CİTY'YE BİR TELGRAF ÇEKERİZ, GÖNDERİRLER!

BİR GÜN NEW YORK'TAN SAN FRANSİSKO'YA TELGRAF ÇEKİP "TUZU UZATIR MISINIZ LÜTFEN" DEMEK MÜMKÜN OLACAK!

SİZİN GİBİLERİN SAYESİNDE BİR GÜN AMERİKA'NIN BİR UCUNDA BAŞLAYIP ÖTEKİNDE BİTEN UPUZUN BİR MASA YAPILACAK VE VATANDAŞLAR İKİ YANINA SIRALANIP AFİYETLE YEMEK YİYECEKLER!

GÜZEL GÜZEL SİZ DE BENİM GİBİ GÜZEL HAYALLER KURMAYA BAŞLADINIZ!...

EVET BEYLER, UYKU ZAMANI. YARIN ÖNÜMÜZDEKİ İLK BÜYÜK ENGELİ ŞASON DAĞLARINI AŞMAYA BAŞLAYACAĞIZ...

O GECE...

...AMERİKA... ...BÜYÜK BİR AİLE... ...MASA.....

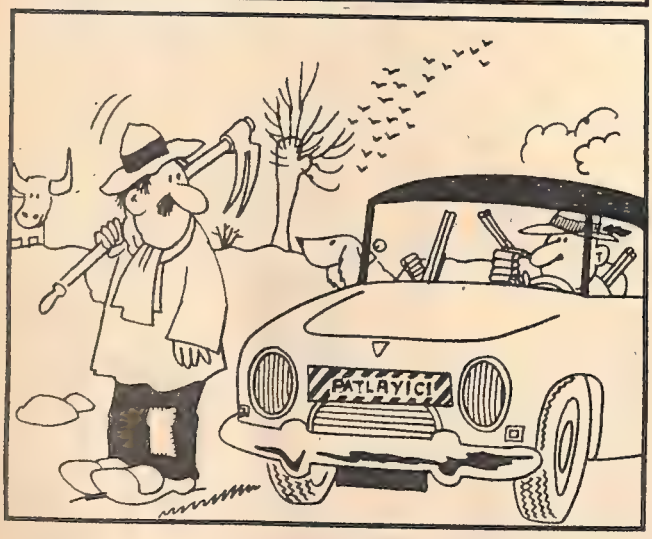
İYİMSERLER İYİMSERİ JAMES GAMBLE OLAĞAN ÜSTÜ RÜYALAR GÖRMEKTE...

"YEMEĞİNİ YEMEZSEN BABAN GELİP PATAKLAYACAK SENİ STOP"

..TIE.. TIE.. TIE..

12B

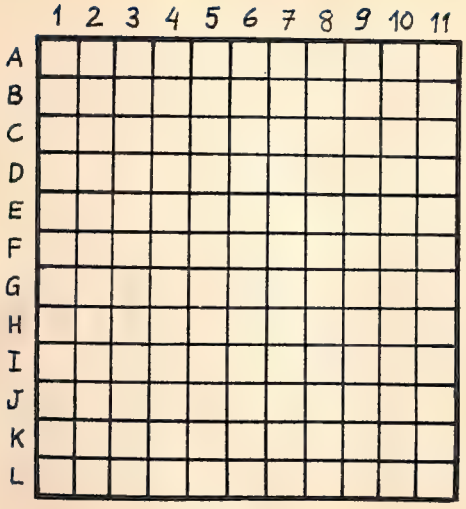
DEVAM EDECEK



7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

Cevaplar 64. sayfada

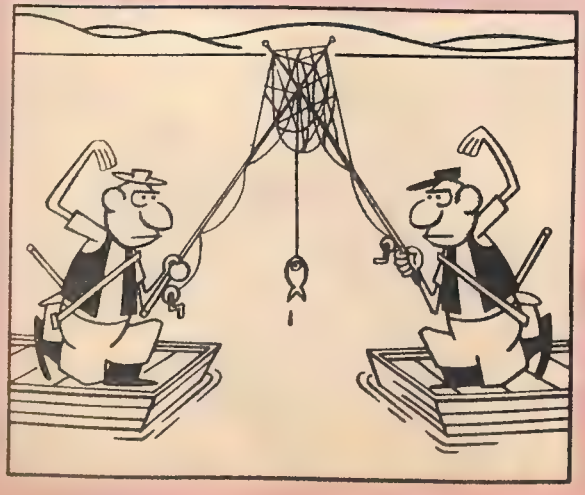


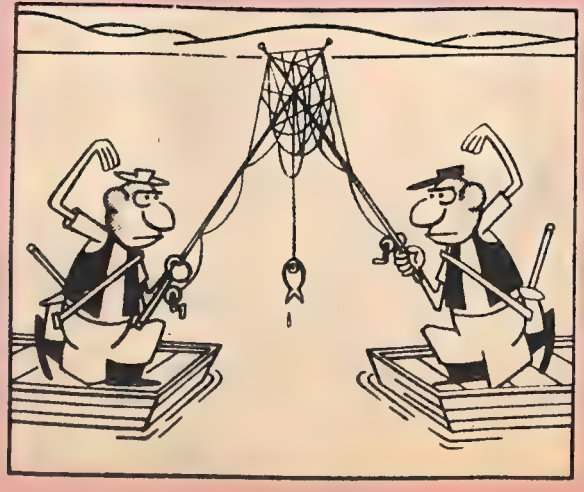
Palyaço

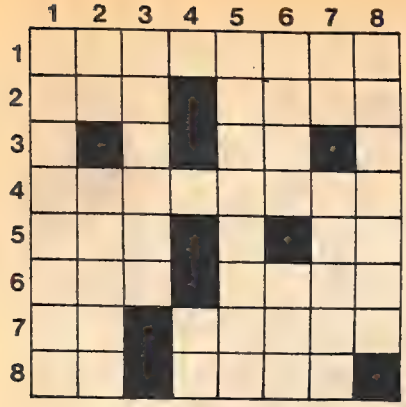
Renkli bir palyaço resmi çizmek ister miydiniz ? Belirtilen kareleri belirtilen renklerle boyayın... SİYAH : B/5,6,7,— C/3,4,5,6,7,8,9. TURUNCU : D/4,5,6,7,8 — E/3,6,9 — F/2,3,6,9,10 — G/2,3,6, 9,10 — H/3,4,8,9 — I/3,9 — J/4,8 — K/5,67. SA— RI : E/4,5,7,8 — F/4,5,7,8 — G/4,5,7,8. KIRMI- ZI : H/5,6,7 — I/5,6,7. KAHVERENGİ : I/4,8 — J/5,6,7.

8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.

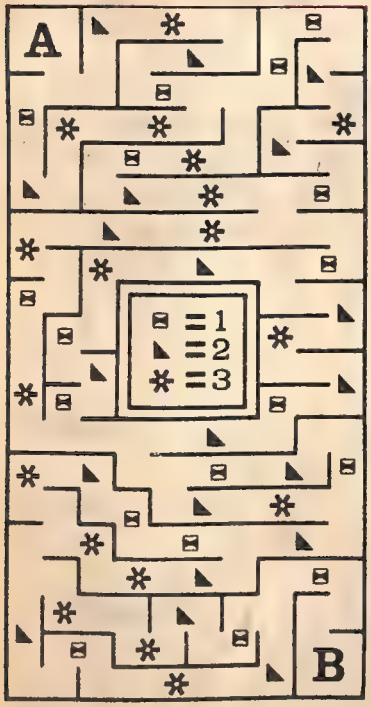






SOLDAN SAĞA: 1) Bir giysimizin adı. 2) Evin bir bölümü — Tek, sayı. 3) Küçük bitkilere verilen isim. 4) Adalar topluluğu 5) Telefonda söylenilen bir söz — Bir renk. 6) Bir kümes hayvanı — Konusu çeşitli dans ve davranışlarla anlatılan müzikli ve sözsüz tiyatro. 7) Bir renk — Bir şeyin değeri. 8) Bir nota — Beceriksiz, şaşkın.

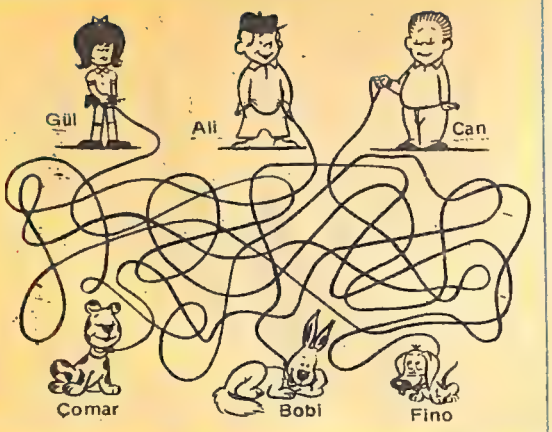
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Turunçgillerden bir ağaç ya da onun aynı isimdeki meyvesi. 2) İsim — İlgi. 3) İlaçla sağlanan bayılma hali. 4) Bir nota. 5) Motor yardımıyla çalışan bir araba. 6) Kısa ve kalınca tahta — Bir hayvan adı 7) Bir sayı — Midenin solunda bulunan yassı, uzunca çok kanlı ve damarlı, gevşek dokudan oluşmuş bir bez. 8) İncelik, kibarlık.



A köşesinden, B köşesine giden öyle bir yol bulalım ki, değerlerini topladığımızda en fazla sayıyı elde edelim.

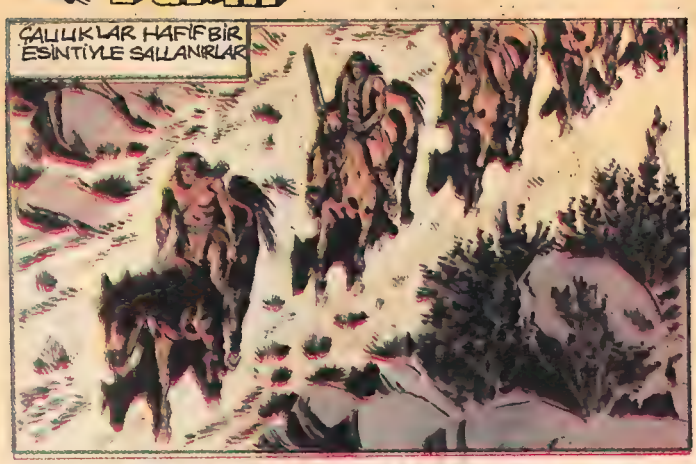
HANGİSİNİN KÖPEĞİ?

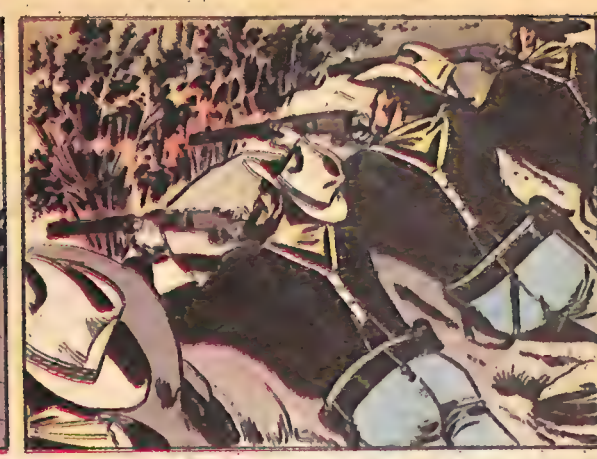
Ali, Can ve Gül üç arkadaşlar. Geçenlerde köpeklerini gezmeye götürdüler ama köpeklerin ipleri karıştı. Acaba siz hangi köpeğin, kimin olduğunu bulabilir misiniz.

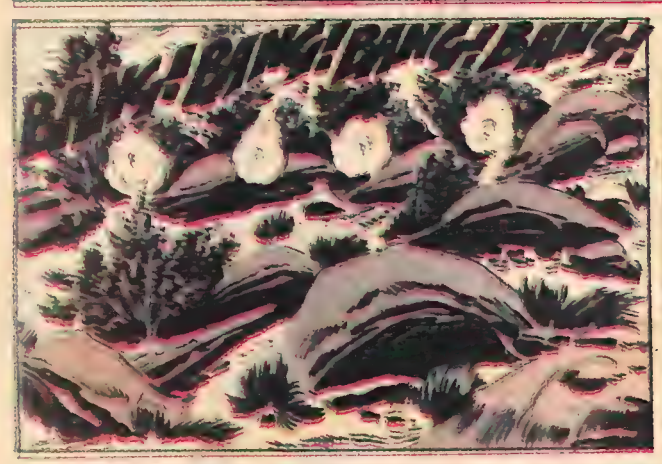


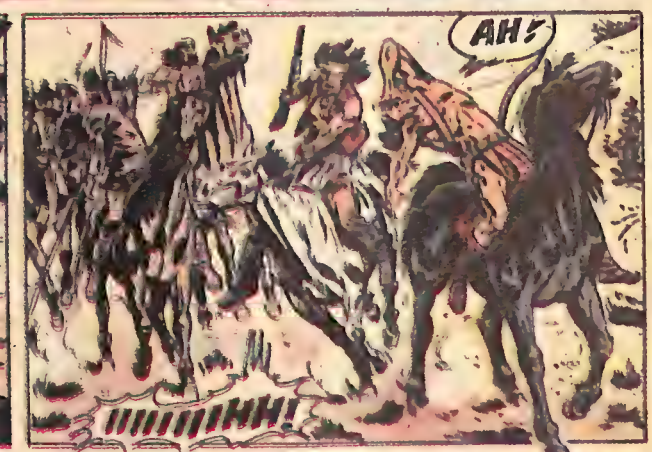
DALGIN RESSAM: Yukarıdaki karelerde sekiz resim var. Yalnız ressamımız resimleri çizerken yanlışlık yapmış. Karelerdeki kişilerin yerlerini şaşırmış. Acaba siz ona yardım edip, karelerdekilerin yerlerini bulabilir misiniz?

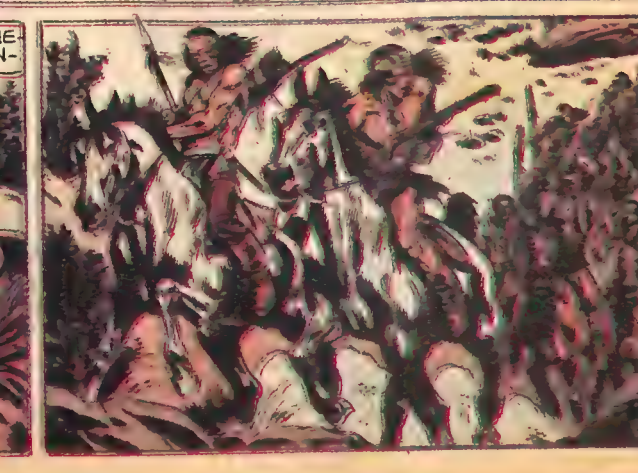
KAHRAMAN SÜVARİLER











ATEEŞ!
BANG! BANG! BANG! BANG!
!!!!!HHH! YAH!
AH!
BANG! BANG! BANG!
BANG!
KAÇIYORLAR!
ÖLEN VAR MI?
HAYIR EFENDİM.. SADECE İKİ YARALI...
HEMEN SEVİNMEYİN TEĞMEN! TANRI BİZİ KORUSUN... BU BİR TUZAK!

AMAN TANRIM !
HA GAYRET MUSTANG ! BU TABURA RASTLAMAMIZ İYİ OLDU... KALEYE GİTMEMİZE GEREK KALMADI... ŞİMDİ BİR AN ÖNCE BİRLİĞİ YAKALAYIP, ONLARI DURDURALIM !...
ALTMIŞ MESCALERDS DÜN GECE KAÇMIŞ, ONLAR DA MANGUS'A KATILIYORLARMIŞ BİRLİK MAHVOLUR !...
TEPEYE ÜŞÜŞMÜŞ AKBABALARI GÖRDÜR...
ÇOK GEÇ !...

TEPEDE ÇALILIKLAR DIŞINDA HIÇ BİR KIMILTI YOKTUR...
HEPSİ ÖLMÜŞ.. BİRLİK YOK OLMUŞTUK...
TEGMEN YOUNG'IN YANINDA BİR MEKTUP DURMAKTADIR...
AİLESİNE YAZMIŞ... BU MEKTUP ÖLÜM HABERİNİ DE GÖTÜRECEK...
SAMUEL, YAŞLI TİLKİ...
TÜFEĞİNİ ALMIŞLAR, BU APAŞLARIN ONU KAHRAMAN BİR SAVAŞÇI OLARAK SAYDIKLARINI GÖSTERİR...
ARTIK YALNIZLIK, SEFALET VE YAŞLILIKTAN KORKMANA GEREK KALMADI DOSTUM... ONLARI ÇÖZÜMLEDİN...
RÜZGAR ARTAR... YAĞMUR GELECEKTİR...
GİDELİM MUSTANG... KALEYE HABER VERELİM, BARİ ONLARI GÖMMEYE GELSİNLER...
SON

— Büyükannem uçaktan korktuğu için otobüse bindik...

CEVAPLAR

● 7 BENZER : (1) Çocuğun biberonunun ucu ile adamın kazmasının ucu. (2) Soldaki eskimonun kemer tokası ile arabanın sol farının altındaki şekil. (3) Kadının sol ayağı ile arabanın tamponundaki gölge. (4) Eskimonun piposu ile ineğin boynuzu. (5) Kayığın yanındaki şekil ile arabanın lastiğinin ortası. (6) Eskimonun başlığının solundaki şekil ile arabanın üzerindeki bulut. (7) Eskimonun ceketinin üzerindeki kırışıklar ile soldaki lastiğin altı.

● 8 FARK : (1) Sağdaki adamın arkasındaki sopa. (2) Sağdaki adamın sol dizi. (3) Soldaki adamın oltasının ucu. (4) Soldaki salın döşeme tahtası. (5) Soldaki dağın kıvrımı. (6) Oltanın ortası sarkmış. (7) Soldaki adamın sağ kolu. (8) Sağdaki adamın oltasının halkası.

● KARE BULMACA : Soldan sağa: 1) Pantolon. 2) Oda — Tane. 3) Ot. 4) Takımada. 5) Alo—Ak. 6) Kaz — Bale 7) Ak — Fiyat 8) La — Alık.
Yukarıdan aşağıya : 1) Portakal. 2) Ad — Alaka. 3) Narkoz. 4) Fa. 5) Otomobil. 6) Lata — Ayı. 7) On — Dalak. 8) Nezaket.

● HANGİSİNİN KÖPEĞİ: Gül'ün köpeği: Çomar, Ali'nin köpeği: Bobi, Can'ın köpeği de: Fino.

● DALGIN RESSAM : A—7, B—5, C—8, D—6, E—2, F—3, G—4, H—1.

Mektup arkadaşı edinmek isteyenler, bu köşeden yararlanabilirler.

● HARUN GÖK : Yaşım 15. Şiir ve öykü yazmayı severim. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yaparım. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
Adres : Seyran Bağları Fehmi Yağcı Sok. No: 1564 ANKARA

● ÖZGÜR ARCAN : Yaşım 16. Pul ve para biriktiririm. Sporu, fotoğraf çekmeyi, resim yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
Adres : 1836 Sok. No: 29/1 Karşıyaka—İZMİR

● IŞIK KAYHAN : Yaşım 12. Pul ve kart biriktiririm. Satranç, tavla ve iskambil oynamayı severim. Ayrıca hayvanları da severim. Yazışacağım.
Adres : 1. Cadde 91/2 Bahçelievler — ANKARA

● ÖZLEM KEÇELİ : Yaşım 11. Kitap okumayı, resim yapmayı severim. Kart ve pul biriktiririm. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum.
Adres : Kazım Dirik Mah. 169. Sok. No: 19 Bornova — İZMİR

● M. NAZİF GÖKÇE : Yaşım 10. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yapar, müzik dinlerim. Resim yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum.
Adres : Altıntepe İlkokulu Sınıf: 4—B No: 292 Seyitgazi— ESKİŞEHİR

● SALİH ŞAHİN : Yaşım 12. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, karikatür çizmeyi severim. Beşiktaşlıyım. Yazışmak istiyorum.
Adres : Yıldız Tabya Kahveler Bahçeli Sok. No: 24 Gazi Osman Paşa — İSTANBUL

● AHMET KESİK : Yaşım 12. Boş zamanlarımda kitap okur, öykü yazar, futbol oynarım. Hayvanları severim. Yazışmak istiyorum.
Adres : Foto Sır Karapınar — KONYA

● BURÇİN BÜKE : Yaşım 11. Piyano çalmayı, müzik dinlemeyi, futbol oynamayı severim. Pul ve kart biriktiririm. Konservatuvarda okuyorum. Yazışacağım.
Adres : 6346 Sok. No: 23 K.1 Bostanlı-Karşıyaka — İZMİR

● AYÇE BÜKE : Yaşım 13. Gazete okumayı, spor yapmayı severim. Uzay konularıyla ilgilenirim. Pul para ve kart biriktiririm. Yazışacağım.
Adres : 6446 Sok. No: 23 K.1 Bostanlı-Karşıyaka — İZMİR

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

DOĞA

Neşeli bir bahar sabahıydı
Tatlı kuş sesleri cıvıldıyordu
etrafta
Nehir pırıl pırıl akıyordu
Sıcak güneş'in altında

Her yerde canlılık var
Göklerin maviliği canlılık
saçıyordu hayata
Ağaçların yeşilliği gölge
oluyor insana
Hayret ediyorum doğrusu
doğaya

Bu gün hava güzel
Gökyüzü ipek gibi
Bulutlar bile oynaşıyor
Bir çocuk gibi

Çayırlar yemyeşil
Kuzular otlanıyor
Çoban kaval çalıyor
Kelebekler oynaşıyor

NAZAN AKINALP

BİZE SORUYOR

Okula yeni başlayan Hakan, babasına dert yanıyordu :

— Bizim öğretmen hiçbir şey bilmiyor!

— Nereden anladın oğlum ?

— Kitaptaki harfleri göstererek: "Bu ne?" diye bize soruyor!

DİLEK ECEVİT

ÖĞRETMENİM

Bana bilgi öğreten
Yanlışımı gösteren
Okuma hevesini veren
Hep sensin öğretmenim

Bizler için çalışan
Cahil sayısını azaltan
Yaz, kış, demeden okula
gelen
Hep sensin öğretmenim

Bu kutsal çatı altında
Binlerce kişi için çalışan
Hasta olsan da yine gelen
Hep sensin öğretmenim

LEVENT KOÇAK

YURDUM

Yemyeşil ormanlarla kaplı
Masmavi denizlerle çevrili
Yurdum benim cennetim
Çok güzel memleketim

Şırıl şırıl akar sular
Pırıl pırıl parlar güneş
Tane tane düşer kar
Çiçekler açtı geldi bahar

Yüce dağlar var
Dümdüz yaylalar
Yemyeşil ovalar
Akar şırıl şırıl çağlayanlar

NURHAT SÜMER

ANNEM

Annem benim bir tanem
Çiçeklerden güzelsin
Seni çok seviyorum
Canımdan değerlisin

Annem annem güzel annem
Beni sen yarattın
Ve yetiştiriyorsun
Sana çok şey borçluyum

Annem seni, seviyorum
Sen benim varlığımsın
Sensiz hiç hayat olmaz
Canım annem güzel annem

İSKENDER ERÖZ

●

TUTUMLU OLMAK

Elimizdeki paranın
Birazını harcayalım
Kalanını saklayalım
Ve tutumlu olalım

Eğer olursak tutumlu biz,
Her güçlüğü yeneriz
Sıkıntıya düştük mü?
Hemen paramız hazırdır.

ARZU ÜLGEN

CEVAP

Baba, iki oğlu ile okulculuk oynuyordu. Bir gün onlara, "Buz nedir?" diye sordu.

Küçük oğlu parlak bir buluşla atıldı:

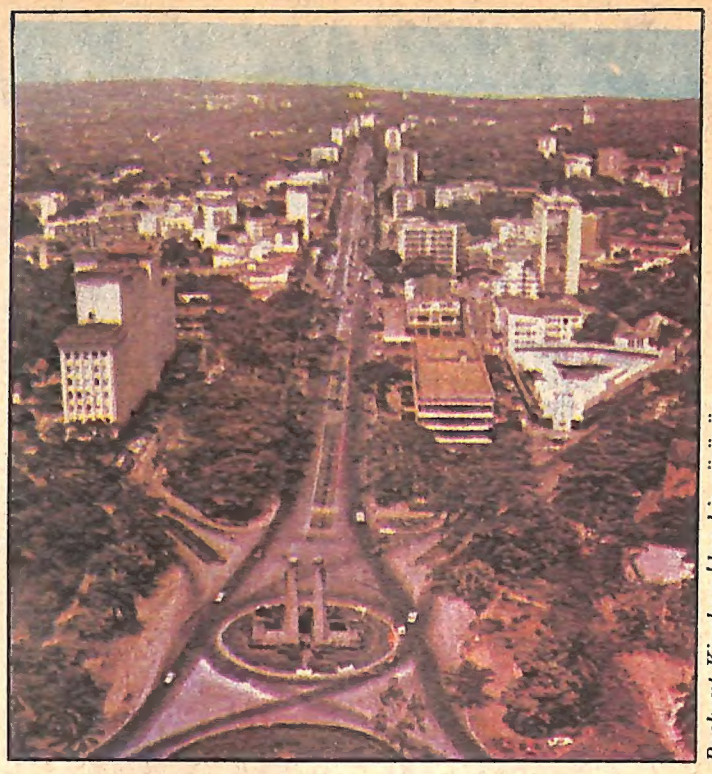
— Buz, derin uykuya dalmış sudur, dedi.

RECAİ APAK

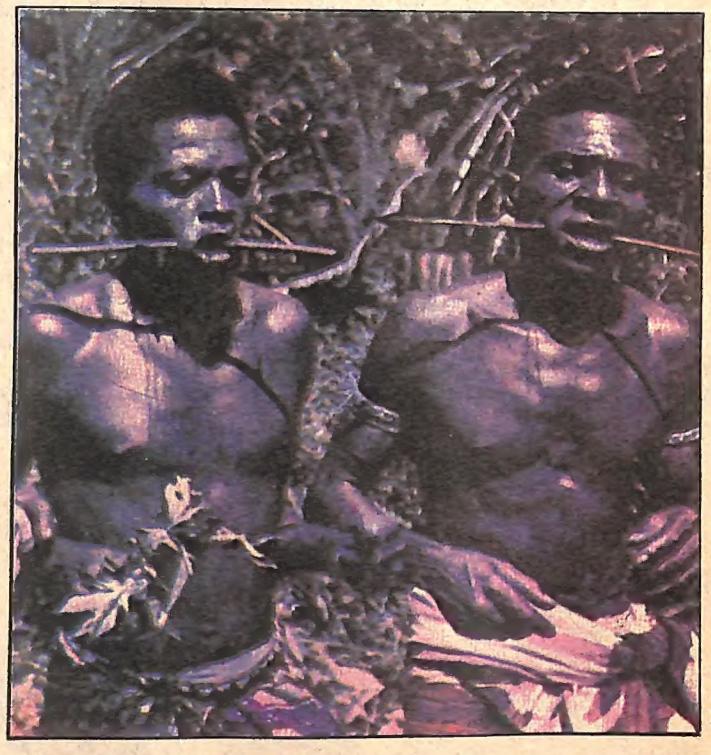
Mehlap Yazlık

ZAİRE

Zaire nehrinde bir gemi



Başkent Kinshasa'dan bir görünüm



Yerel danslardan biri

- Devlet adı: La République du Zaire Zaire Cumhuriyeti).
- Nüfus : 24,222,000 (1974).
- Alan : 2,344,885 kilometre kare.
- Dil : Fransızca ve çeşitli yerel diller.
- Din : Animizm, Romen Katolik, Protestan.
- Başkent : Kinshasa.
- Büyük kentler : Kananga, Lubumbashi, Mbuji—Mayi, Kisangani, Bukavu.
- En yüksek dağ : Ngaliema (5109 metre).
- Önemli akarsular : Zaire, Ubangi, Kasai.
- İklim : Tropikal.
- Ürünler : Darı, pirinç, yer fıstığı, hurma yağı, kahve.
- Para birimi : Zaire.
- Telefon sayısı : 26,274 (1975).
- Radyo sayısı : 100,000 (1972).
- TV sayısı : 7,100 (1971).
- Karayollarının uzunluğu: 145,000 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 5,174 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 40.4,kadınlarda 43.6 yıl.

oynayarak,
eğlenerek,
öğrenerek,

ORTAOKUL VE KOLEJ SINAVLARINA HAZIRLIK

- Sınav sizin için artık tatlı bir heyecan olacak.
- Aritmetiği sevecek, diğer derslerde de daha başarılı olacaksınız.
- Öğrendiklerinizi ve okuduklarınızı kolayca akılda tutabileceksiniz.
- Sizi gerek okulda, gerek hayatta başarıya ulaştıracak mantık, yaratıcılık ve bellek gücünüzü pekiştireceksiniz.
- Derslerinizi daha kısa zamanda tamamlayabileceksiniz.

- Dış ülkelerdeki yaşıtlarınızın da yararlandığı bu program hakkında daha geniş bilgi edinmek istiyorsanız, bu kuponu doldurup bize gönderiniz.

● KUPON

İSIM .....

ADRES .....

.....

TEL. NO. .....

MESLEK .....

evrim
bilimsel eğitim araçları anonim şirketi
Dumen Sok. Dumen Ap. 3/8
Gümüssuyu - İSTANBUL
Tel. 49 09 91

ormangiller İsmail Gülgeç